



| | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|--|
| PLANIFICAÇÃO ANUAL: 9.º ANO | DISCIPLINA: PORTUGUÊS | AULAS PREVISTAS: 1.º PERÍODO: 64 2.º PERÍODO: 47 3.º PERÍODO: 38 |
|---------------------------------------|---------------------------------|--|

| Temas/Conteúdos | Aprendizagens Essenciais ¹ | Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem ² | Áreas de competência do Perfil dos Alunos ³ | Avaliação ⁴ | N.º de aulas |
|---|---|---|--|---|--------------|
| <p style="text-align: center;">1.º Período</p> <p style="text-align: center;">Unidade 0 – Mensagens a abrir</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL/ EXPRESSÃO ORAL (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> Canção «Outros planos», de Rita Rocha Cartoon de Alex Falcó Chang <p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> Projeto de Leitura: «Atrevo-me a ler e leio com gosto» <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> «As palavras», de José Saramago <p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião: a importância das palavras nas redes sociais <p style="text-align: center;">Unidade 1 – Histórias com mensagens</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL/ EXPRESSÃO ORAL (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> Debate: o dever versus o interesse pessoal Comentário a partir de tira de banda desenhada Animação <i>Dia mundial da gentileza 2023</i> Rubrica. <i>As leituras do Francisco</i>, de Francisco Gerdal Curta-metragem <i>O poder dos sentimentos – felicidade</i> <p>Produção oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressão/ fundamentação de pontos de vista e apreciações críticas sobre os textos lidos <p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentário (subordinado a tópicos), com orientação expositiva-argumentativa | <p>I. ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. <p>II. LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, resensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um | <p>I. ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> Visionamento de vídeos e documentários. Realização de atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada): <ul style="list-style-type: none"> registo de informação/ tomada de notas; complemento de quadros e esquemas; ordenação de ideias; sínteses/ paráfrase e resumo de discursos orais. Debate de ideias. Diálogo orientado. Jogos de simulação e dramatizações. Narração de situações para sustentar uma opinião. Descrição de personagens, de espaços e comportamentos. Planificação e avaliação de textos orais de diferentes géneros, no âmbito de atividades de carácter disciplinar e interdisciplinar: <ul style="list-style-type: none"> exposição de tema; argumentação; apreciação crítica. <p>II/ III. LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> | <p>A. Modalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> diagnóstica formativa sumativa autoavaliação/ heteroavaliação e coavaliação <p>B. Instrumentos de recolha de informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Testes de compreensão oral Exposição oral formal (1 por período letivo) Questões de Aula (mínimo de 1 por domínio - L e EL/ G/ E-, em cada período letivo) Ficha de Avaliação Sumativa Global (1 por período letivo) Grelhas de observação do trabalho de aula e das atitudes Participação em trabalhos de natureza interdisciplinar (CD) Participação em Projetos (DAC e atividades do PAA/ Biblioteca) Participação em Projetos (DAC e atividades do PAA) | <p>4</p> |



| Temas/Conteúdos | Aprendizagens Essenciais ¹ | Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem ² | Áreas de competência do Perfil dos Alunos ³ | Avaliação ⁴ | N.º de aulas |
|--|---|--|--|------------------------|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo (de opinião) <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crónica literária: «História sem palavras», de Maria Judite de Carvalho; «Elogio do subúrbio», de António Lobo Antunes • Narrativa: conto literário Narrativa de autor de língua oficial portuguesa: «Felicidade clandestina», de Clarice Lispecto • Narrativas de autores portugueses: «A palavra mágica», de Vergílio Ferreira, e «A Aia», de Eça de Queiroz <p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário (subordinado a tópicos), com orientação expositiva-argumentativa • Texto de opinião (consolidação) <p>GRAMÁTICA (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnose: • Classes de palavras: pronome/ determinante e advérbio relativo; o verbo - flexão verbal (revisão): aspeto • Modalidade • Sintaxe: frase complexa – coordenação (revisão); orações subordinadas adjetivas relativas (restritivas e explicativas); orações subordinadas adverbiais; orações subordinadas substantivas (completivas e relativas sem antecedente) • Reprodução do discurso no discurso: discurso direto e indireto <p style="text-align: center;">Unidade 3 – Mensagens em cena</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL/ EXPRESSÃO ORAL (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animação A vida de Gil Vicente... é uma animação • Trailer da series The good place, NBC • documentário sobre Gil Vicente – tema; ideias-chave; síntese | <p>texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>III. EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões; <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. | <ul style="list-style-type: none"> • Realização de atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais e análise de paratextos). • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta e silenciosa (global, seletiva, analítica, para localizar informação). • Sublinhado. • Tomada de notas. • Complemento de esquemas e de grelhas de registo da informação, no âmbito de atividades de pesquisa. • Elaboração de questões sobre o texto. • Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção). • Elaboração de projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, envolvendo o recurso a mapas de ideias, esquemas e listas de palavras). • Concurso Nacional de Leitura. • Análise de texto. • Resolução de questionários interpretativos sobre as obras abordadas. • Produção orientada de comentários, a partir da reflexão sobre textos literária. <p>IV. ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oficina de escrita: | <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> | | 60 |



| Temas/Conteúdos | Aprendizagens Essenciais ¹ | Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem ² | Áreas de competência do Perfil dos Alunos ³ | Avaliação ⁴ | N.º de aulas |
|---|--|--|--|------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Expressão de ideias e opiniões a partir de tira de banda desenhada: as vantagens do riso Podcast Mixórdia de temáticas, de Ricardo Araújo Pereira: «Quem se congratula com o futsal clerical? Louvemos este hattrick divino!» Debate: a posição do Anjo face ao comportamento do Frade Canção «A incrível história de Gabriela de Jesus», de Miguel Araújo Animação Mafalda: «O mundo está doente» Expressão de ideias e opiniões a partir do trailer da série Lúcifer Podcast. Extremamente desagradável, de Joana Marques Debate: «Os limites do humor» <p>Produção oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressão/ fundamentação de pontos de vista e apreciações críticas sobre os textos lidos Exposição de tema: apresentação de uma cena do auto vicentino (trabalho de grupo); <ul style="list-style-type: none"> manifestação e justificação de pontos de vista (atualidade das críticas vicentinas (relação com o presente)); debate. <p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cronologia: contexto histórico-literário Textos de características expositivas (registro e organização de informação) <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente: <ul style="list-style-type: none"> Texto 1: Auto da Barca do Inferno Texto 2: «O Diabo e o Companheiro» Texto 3: «O Fidalgo» Texto 4: «O Onzeneiro» Texto 5: «O Parvo» | <ul style="list-style-type: none"> Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor – obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a). <p>IV. ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a <i>Web</i>, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da | <ul style="list-style-type: none"> Planificação de texto (em regime coletivo ou em trabalho de pares); Textualização; revisão e aperfeiçoamento de texto (coavaliação/ heterocorreção pelos pares). Consulta de gramáticas, prontuários e dicionários. Produção de textos de vários géneros: <ul style="list-style-type: none"> texto expositivo; resumo/ síntese de informação; comentário; texto de opinião; texto argumentativo; texto narrativo; recensão crítica. Editoração dos textos com recurso às TIC. Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ ou da Escola: blogue da Biblioteca; jornal escolar. Desafios de Escrita (PNL) (periodicidade mensal). Realização de projetos de trabalho de carácter interdisciplinar. <p>V. GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Laboratório gramatical: exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais. | | | <p>(Avaliação Sumativa/ Questões de Aula/ EO)</p> |



| Temas/Conteúdos | Aprendizagens Essenciais ¹ | Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem ² | Áreas de competência do Perfil dos Alunos ³ | Avaliação ⁴ | N.º de aulas |
|--|---|--|--|------------------------|--------------|
| <p>– Texto 6: «O Sapateiro» – Texto 7: «O Frade» – Texto 8: «A Alcoviteira» – Texto 9: «O Judeu» – Texto 10: «O Corregedor e o Procurador» – Texto 11: «O Enforcado»</p> <p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrição de imagem a partir de vinheta de banda desenhada • Texto expositivo <p>GRAMÁTICA (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe: • Variação da língua: plano fonológico, lexical e sintático (identificação); contextos históricos e geográficos (distinção) • Processos fonológicos de inserção, de supressão e de alteração de segmentos • Lexicologia Arcaísmos e neologismos | <p>bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p> <p>V. GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. | | | | |



| Temas/Conteúdos | Aprendizagens Essenciais ¹ | Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem ² | Áreas de competência do Perfil dos Alunos ³ | Avaliação ⁴ | N.º de aulas |
|---|---------------------------------------|--|--|------------------------|---|
| <p style="text-align: center;">2.º Período</p> <p style="text-align: center;">Unidade 3 – Mensagens em cena (continuação)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente: <ul style="list-style-type: none"> – Texto 12: «Os Quatro Cavaleiros» – Texto 13: «As intermitências da morte», de José Saramago <p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto 14: Recensão crítica: «A liberdade de parodiar o poder», de Rita Pimenta • Em síntese: texto dramático <p style="text-align: center;">Unidade 4 – Mensagens épicas</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL/ EXPRESSÃO ORAL (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animação A vida de Luís Vaz de Camões... é uma animação • Podcast Mixórdia de temáticas, de Ricardo Araújo Pereira: «História de Portugal narrada por João Ricardo Pa-teiro» • Expressão de ideias e opiniões: o orgulho nacional • documentário sobre Camões - tema; ideias-chave; síntese... <p>Produção Oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • exposição de tema: apresentação de uma obra narrativa, subordinada a tópicos fornecidos pela profes-sora; • Texto argumentativo: argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores... <p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronologia: contexto histórico-literário • Texto expositivo (registo e organização de informa-ção; resumo e síntese): texto de divulgação cientí-fica | | | | | <p>47</p> <p>(Avaliação Sumativa/ Questões de Aula)</p> |



| Temas/Conteúdos | Aprendizagens Essenciais ¹ | Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem ² | Áreas de competência do Perfil dos Alunos ³ | Avaliação ⁴ | N.º de aulas |
|---|---------------------------------------|--|--|------------------------|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Comentário Texto argumentativo <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> Os Lusíadas, de Luís Vaz de Camões: <ul style="list-style-type: none"> Texto 1: «Proposição» Texto 2: «Consílio dos Deuses» Texto 3: «Inês de Castro» Texto 4: «Despedidas em Belém» Texto 5: «O Adamastor» <p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumo/ síntese de informação Comentário Texto argumentativo (de opinião) <p>GRAMÁTICA (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> Sintaxe: funções sintáticas (revisão); Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação) (caso; colocação do pronome em adjacência verbal) ~ <p style="text-align: center;">3.º Período</p> <p style="text-align: center;">Unidade 4 – Mensagens épicas (continuação)</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL/ EXPRESSÃO ORAL (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> Caricatura de Luís Vaz de Camões apresentada ao concurso «Sardinhas – Festas de Lisboa 2022» Vídeo Camões – Instituto da Cooperação e da Língua Vídeo Comunicado do Secretário-Geral das Nações Unidas, António Guterres: «Ação para os objetivos do Desenvolvimento Sustentável» <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> Os Lusíadas, de Luís Vaz de Camões: <ul style="list-style-type: none"> Texto 6: «Tempestade e chegada à Índia» Texto 7: «A Ilha dos Amores» Texto 8: «Regresso a Portugal e reflexões do poeta» Texto 9: «Partida», de João de Melo | | | | | 38 |



| Temas/Conteúdos | Aprendizagens Essenciais ¹ | Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem ² | Áreas de competência do Perfil dos Alunos ³ | Avaliação ⁴ | N.º de aulas |
|--|---------------------------------------|--|--|------------------------|---|
| <p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto argumentativo (de opinião) <p style="text-align: center;">Unidade 5 – Mensagens em poesia</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL/ EXPRESSÃO ORAL (CO/EO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Estou além», de António Variações, interpretada por Camané • Podcast. Eu é que sei, Rádio Comercial • Tira de banda desenhada Mafalda • Entrevista a Bárbara Tinoco, «Cada um sabe de si» • Animação Engrenagens • Produção Oral: recriação expressiva (declamação)/ apreciação crítica de um poema, selecionado pelos alunos de entre as várias propostas apresentadas pela professora. • Expressão/ fundamentação de pontos de vista e apreciações críticas sobre os textos lidos <p>LEITURA (L)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião: «Quando não há palavras», de Miguel Esteves Cardoso • Recensão crítica <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Aquela nuvem parece um cavalo», de José Gomes Ferreira; • «E tudo era possível», de Ruy Belo; • «Uma pequenina luz», de Jorge de Sena; • «As pessoas sensíveis» e «Porque», de Sophia de Mello Breyner Andresen; • «Receita de Ano Novo, de Carlos Drummond de Andrade <p>ESCRITA (E)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário • Apreciação crítica | | | | | <p>(Avaliação Sumativa/ Questões de Aula)</p> |



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025

| Temas/Conteúdos | Aprendizagens Essenciais ¹ | Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem ² | Áreas de competência do Perfil dos Alunos ³ | Avaliação ⁴ | N.º de aulas |
|--|---------------------------------------|--|--|------------------------|--------------|
| GRAMÁTICA (G) <ul style="list-style-type: none">• Campo semântico• Polissemia• Formação de palavras: derivação (afixal e não afixal) e composição.• Relações semânticas (oposição, equivalência; parte-todo, hierarquia) | | | | | |

Valbom, 16 de julho de 2024

As Docentes,
Isabel Daniel / Isabel Araújo

NOTAS:

¹ Serão indicadas, na coluna abaixo, as Aprendizagens Essenciais (AE) a realizar ao longo do ano letivo, por domínio.

² Serão indicadas, na coluna abaixo, as estratégias de ensino a implementar ao longo do ano letivo, por domínio, de modo a concretizar as AE previstas para este nível de escolaridade.

³ Serão indicadas, na coluna abaixo, as áreas de competência do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, por domínio de abordagem da língua, em consonância com as AE da disciplina.

⁴ Estes instrumentos e modalidades de avaliação serão implementados ao longo do ano letivo. Será privilegiada a avaliação formativa, com intuito regulador e autorregulador dos processos de ensino e de aprendizagem.

⁵ O número de aulas proposto por Unidade Temática (U) tem um valor meramente indicativo e traduz uma proposta de gestão integrada dos conteúdos a explorar nos vários domínios da abordagem da língua — CO/EO/L/ EL/ G/ E –, de modo a respeitar a dinâmica das aulas da língua materna, que supõe a sua complementaridade e interligação contínua. Acresce que os processos de ensino acabarão por sofrer inevitáveis ajustes, ditados não só pelo contexto e ritmo de trabalho das turmas como também pela lógica de flexibilização curricular, no âmbito dos projetos de trabalho definidos nos DAC.