



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025

Planificação Anual 9º ano

Disciplina: Educação Visual

Aulas previstas:

1.º Período: 2.º Período: 3.º Período:

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
ESPAÇO - projecção axonométrica (cavaleira e isométrica) - projecção cónica - perspectiva linear ou cónica	Apropriação e Reflexão: Compreender diferentes tipos de projecção axonométrica e cónica. Interpretação e Comunicação: Distinguir e caracterizar tipos de projecção axonométrica e cónica. Experimentação e Criação: - Reconhecer e aplicar princípios básicos das perspetivas técnica e cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). - Dominar técnicas de representação em perspetiva, utilizando a linguagem das perspetivas, no âmbito da representação manual e representação rigorosa, aplicando-a em configurações diferentes	Apresentação dos temas/conteúdos, e dos desafios a concretizar em trabalhos e/ ou projetos individuais ou em grupo, de acordo com o fim pretendido. Aplicação dos conteúdos apreendidos, em trabalhos práticos, experimentais, de materiais, técnicas e tecnologias, em que, através da experimentação se consciencializam das suas características e singularidades, ao mesmo tempo que desenvolvem a criatividade e expressividade individual.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A,B,G,I,J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Criativo (A, C, D, J) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (Transversal aos temas) Participativo/Colaborador	Orienta-se pelas áreas de incidência e respetivos pesos definidos a nível de Agrupamento, e tem por base os diversos dados recolhidos através de: Trabalhos criativos de aplicação dos conteúdos programáticos Observação direta Interação aluno/professor Grelhas de registo Domínios de avaliação: -Apropriação e Reflexão; - Interpretação e Comunicação; - Experimentação e	1ºP
PERCEÇÃO VISUAL - fenómenos de percepção	Apropriação e Reflexão: - Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão. - Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens Interpretação e Comunicação: - Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo. - Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual.	Interação professor-aluno-turma, durante o desenvolvimento do(s) trabalho(s), promovendo o sentido crítico e de análise, bem como a consciencialização cívica e social do papel da arte.		- Experimentação e	2ºP



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
	Ao nível da Experimentação e Criação: <ul style="list-style-type: none">- Explorar figuras reversíveis, através do desenho, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, alternância de visualização, etc.).- Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).		(B, D, E, F) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	criação; -Cidadania	
ARTE -obra de arte -arte contemporânea -manifestações culturais - património - museu	Apropriação e Reflexão: <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.- Compreender o conceito de museu Interpretação e Comunicação: <ul style="list-style-type: none">- Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.- Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.- Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.). Experimentação e Criação: <ul style="list-style-type: none">- Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece perceções sobre o futuro.- Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>sitespecific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).				2ºP
ENGENHARIA	Apropriação e Reflexão: <ul style="list-style-type: none">- Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).				3ºP



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
	<p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).- Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).- Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicar/ explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia na resolução de problemas, desenvolvendo soluções criativas e aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maqueta de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.- Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.				
<p>Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.</p>					
<p>A – Linguagens e textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo</p>					