



Planificação Anual:

8.º ano

Disciplina: português

Aulas previstas:

1.º Período: ? 2.º Período: ? 3.º Período: ?

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competência do Perfil dos Alunos (c)	Avaliação (d)	N.º de aulas
<p>Unidade 0 – Mensagens a abrir 1.º período</p> <p>CO/EO Canção «Antes dela dizer que sim», de Bárbara Tinoco <i>Cartoon</i> – expressão de opiniões</p> <p>L Dicas para respostas certas «A iliteracia <i>emoji</i>», de Miguel Esteves Cardoso «Os teus lindos olhos», de Álvaro Magalhães Projeto de Leitura: Sou um leitor à procura de...¹</p> <p>E Texto de opinião</p> <p>G Articuladores do discurso Classes e subclasses de palavras Funções sintáticas Coordenação e subordinação</p>	<p>ORALIDADE - Compreensão oral- CO</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p> <p>(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <p>Sintetizar a informação recebida. Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p>	<p>ORALIDADE - CO</p> <p>Visionamento de vídeos e documentários. Atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada): - registo de informação/ tomada de notas; - completamento de quadros e esquemas; - ordenação de ideias; - sínteses/ resumo de discursos orais. -questionários de escolha múltipla</p> <p>Oralidade - EO Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>A. Modalidades: diagnóstica formativa sumativa autoavaliação/ heteroavaliação e coavaliação</p> <p>B. Instrumentos de recolha de informação: Testes de compreensão oral</p> <p>Exposição oral formal</p>	<p>(+/-) 6 tempos letivos</p>



Unidade 1 – Mensagens do quotidiano	LEITURA			Questões de Aula (mínimo de 1 por período)	
<p style="text-align: center;">1.º / 2.º período</p> <p>CO/EO Vídeo <i>O que é ser cientista?</i> Radar XS <i>Elefante de papel</i> – entrevista a Frederico Moraes Expressão de opiniões, a partir do trailer do filme de animação <i>Diário de um banana</i>, de Swinton O. Scott <i>Cartoon Wi-Fi</i> de Ameen Alhabarah Podcast <i>Eu é que sei!</i> «Gostava de ser famoso», Rádio Comercial Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário) «Guia do SmartBus»</p> <p>L Reportagem «Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha Entrevista <i>Elefante de papel</i>: entrevista a Frederico Moraes «Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia Comentário Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá. Texto de opinião «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira Biografia «Ricardo Araújo Pereira»</p>	<p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p> <p>III. EDUCAÇÃO LITERÁRIA Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras</p>	<p>Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação pessoal, eletrónica, <i>Web</i>).</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido. <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar mapas de ideias, esquemas e listas de palavras, integrados em pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares. Tomada de notas. Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação, no âmbito de atividades de pesquisa. Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção). Realizar percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com outras disciplinas, cujas AE preveem análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação a partir da análise de fontes escritas. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA escuta ativa de textos literários leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) Apresentar publicamente o percurso pessoal de leitor através de dramatização, da recitação, da leitura expressiva, do reconto de histórias, da</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Ficha de Avaliação Sumativa Global (1 por período)</p> <p>Grelhas de observação do trabalho de aula e das atitudes</p> <p>Participação em trabalhos de natureza interdisciplinar (CD)</p> <p>Participação em Projetos (DAC e atividades do PAA/Biblioteca)</p>	<p>(+/- 14 tempos letivos)</p>



<p>Carta de apresentação João Luís Martins Texto de natureza jornalística «Guia do SmartBus»</p> <p>Mensagens de Hoje – «Mundo Digital – Sempre ligados» Em síntese – «Textos do quotidiano»</p> <p>E Comentário: a partir de anúncio publicitário Entrevista (guião) Comentário (o uso das redes sociais) Texto de opinião a partir de <i>cartoon</i> (tempo despendido com as tecnologias)</p> <p>G Classes de palavras: determinantes e quantificadores Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião Classe e subclasse do advérbio Colocação do pronome pessoal átono Funções sintáticas Classes e subclasses de palavras Formação de palavras Coordenação sindética e assindética</p> <p>CO/EO Vídeo <i>O que é ser cientista?</i> Radar XS <i>Elefante de papel</i> – entrevista a Frederico Moraes Expressão de opiniões, a partir do <i>trailer</i> do filme de animação <i>Diário de um banana</i>, de Swinton O. Scott <i>Cartoon Wi-Fi</i> de Ameen Alhabarah</p>	<p>escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).</p> <p>IV. ESCRITA Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p> <p>V. GRAMÁTICA Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, conseciva.</p>	<p>persuasão de colegas para a leitura de livros...) Projeto Individual de Leitura/ “10 Minutos a Ler” Concurso Nacional de Leitura.</p> <p>ESCRITA Oficina de escrita: - planificação de texto (em regime coletivo ou em trabalho de pares); - textualização; - revisão e aperfeiçoamento de texto (coavaliação/ heterocorreção pelos pares).</p> <p>Consulta de gramáticas, prontuários e dicionários. Produção de textos de vários géneros. Editoração dos textos com recurso às TIC. Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ ou da Escola: blogue da Biblioteca.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Analisar e construir frases com advérbios e conjunções subordinativas; Analisar as alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; Construir frases complexas com processos de subordinação; Modificar frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>		<p>9 (Avaliação Sumativa/ Questões de Aula/ EO)</p>
--	--	--	---	--	---



<p><i>Podcast Eu é que sei!</i> «Gostava de ser famoso», Rádio Comercial. Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário)</p>	<p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</p>	<p>Comparar efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva).</p>			
<p>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.1 – Narrativas diversas</p>					
<p>2.º período</p>					
<p>CO/EO</p>					
<p>Canção «Andorinhas», de Ana Moura Canção «Porto sentido», de Rui Veloso Animação <i>De Vig para o mundo</i>: Sophia de Mello Breyner Andresen em entrevista ao <i>Jornal de Letras</i> Curta-metragem <i>Jonas e o mar</i>, de Marlies van der Wel Documentário (excerto) <i>José e Pilar</i>, de Miguel Gonçalves Expressão de opiniões/Comentário a partir de vídeo <i>Tributo de Vhils a José Saramago</i></p>	<p>Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. Analisar relações de sentido entre palavras. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>	<p>Identificar situações de variação linguística em textos orais e escritos e compará-las com o português padrão. Utilizar palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.</p>		<p>Diagnóstica Formativa Sumativa Observação direta (grelhas variadas) Fichas de avaliação Questões de aula Trabalho escrito Oralidade (compreensão e produção oral) Leitura, Educação Literária, Gramática e Escrita (produção escrita) Projeto de Leitura Participação/empenho</p>	<p>(+/-) 18 tempos letivos</p>
<p>L Memórias «O meu avô», <i>As pequenas memórias</i>, de José Saramago</p>					
<p>E Comentário: a partir da reportagem <i>Eis as primeiras pranchas de surf feitas com plástico retirado do lixo</i> Texto de opinião: a decisão de Hans Reescrita de texto: coesão e coerência textuais Comentário: a importância dos sonhos</p>					
<p>EL «A cadeira vazia», <i>O rapaz ao fundo da sala</i>, de Onjali Q. Raúf Ficha informativa n.º 1: Texto narrativo</p>					



<p>A Saga, de Sophia de Mello Breyner Andresen <i>Saga</i>: guião de leitura</p> <p>«A ilha desconhecida», <i>O conto da ilha desconhecida</i>, de José Saramago</p> <p>G Conjunções e locuções conjuncionais (coordenativas e subordinativas) Coordenação Subordinação adverbial (concessiva, consecutiva e comparativa) Variedades geográficas do português Colocação do pronome pessoal átono Classes de palavras Orações subordinadas adverbiais e adjetivas</p>					
<p>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens Subunidade 2.2 – O diário de Anne Frank e outras narrativas</p>					
<p>2.º período</p>					
<p>CO/EO Relato a partir de uma tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin & Hobbes</i> Trailer do filme <i>A minha melhor amiga Anne Frank</i>, de Ben Sombogaart Expressão de pontos de vista a propósito de uma tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda — Edição comemorativa dos 50 anos</i> Reconto a partir de ilustrações</p> <p>L</p>					<p>(+/-) 18 tempos letivos</p>



<p>Reportagem «Francisco Gerdal: o jogador que promove a leitura nos tempos livres»</p> <p><i>E</i> Descrição de um animal a partir do <i>trailer</i> do filme <i>Snoopy & Charlie Brown – Peanuts</i> A página de um diário Comentário a partir de <i>Ana dos cabelos ruivos – novela gráfica</i> Texto narrativo: uma aventura do último Grimm, William</p> <p><i>EL</i> <i>Excertos do diário de Anne Frank do manual «A rapariga que lia», O último Grimm, de Álvaro Magalhães</i></p> <p><i>G</i> Subclasses do verbo Funções sintáticas (dos pronomes pessoais átonos) Formação de palavras Subordinação (uso de advérbios e conjunções) Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas Tempos e modos verbais Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas Orações subordinadas adverbiais Oração subordinada adjetiva relativa Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas</p>					
--	--	--	--	--	--



Subunidade 2.3 – <i>Assobiando à vontade</i> e outras narrativas					
2.º período					
<p><i>CO/EO</i> Animação «A Manhã e o Vento» Vídeo <i>Diário de um gato cidadão</i>, de Filomena Lança Animação «Vicente», de Miguel Torga Expressão de pontos de vista: a partir do <i>trailer</i> do filme <i>Noé</i>, de Darren Aronofsky <i>Cartoon A liberdade</i> de Andrei Popov Vídeo <i>Siga o assobio</i> (anúncio publicitário) Comentário: a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo Vídeo <i>Bora Ambientar: «Lisboa – Capital Verde Europeia 2020»</i>, Quercus</p> <p><i>EO</i> Exposição oral: a intolerância na nossa sociedade Apresentação oral: tolerância e aceitação</p> <p><i>L</i> Texto de opinião «É a voz dos mais jovens que mais ecoa no que respeita ao ambiente»</p> <p><i>E</i> Reescrita de texto Comentário a partir da curta-metragem <i>Uma lição nas nuvens</i>, de Yezi Xue</p> <p><i>EL</i> «O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá», de Jorge Amado</p>					(±/-) 22 tempos letivos)



<p><i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i>: guião de leitura «Assobiando à vontade», de Mário Dionísio</p> <p>G Variedades geográficas do português Colocação do pronome pessoal átono Orações substantivas completivas Funções sintáticas Uso obrigatório do modo conjuntivo Orações subordinadas (adverbiais, adjetivas e substantivas) Verbo transitivo-predicativo Predicativo do complemento direto Variedades sociais Quantificadores</p>					
<p>Unidade 3: Texto dramático – Mensagens em cena <i>Vanessa vai à luta</i> e outros textos</p>					
<p>2.º / 3.º período</p>					
<p>CO/EO <i>Cartoon Desigualdade de género</i>, de Emilio Morales Ruiz Animação <i>Vanessa vai às compras com a mãe</i>, a partir de <i>Vanessa vai à luta</i> Trailer do filme <i>Cinderela</i>, de Kay Cannon Vídeo <i>Introdução ao workshop Vanessa vai à luta</i>, APP –Arte para pensar</p> <p>EO Expressão de pontos de vista: a partir da canção «Mau feitio», de Joana Espadinha</p> <p>L</p>					<p>(+/-) 18 tempos letivos</p>



<p>Entrevista <i>Entrevista a Catarina Furtado</i></p> <p>E Comentário a partir de <i>cartoon</i> Texto de opinião: grande desafio português do século XXI</p> <p>EL «<i>Vanessa vai à luta, de Luísa Costa Gomes</i>» <i>Vanessa vai à luta</i>: guião de leitura Mensagens de Hoje – «É p’ro menino e p’ra menina!» Em síntese – «Texto dramático»</p> <p>G Variedades sociais Funções sintáticas Classes e subclasses de palavras Discurso direto e discurso indireto Orações subordinadas adverbiais Pontuação</p>					
Unidade 4: Texto poético					
3.º período					
<p>CO/EO <i>Cartoon O importante é fazer pensar</i>, de Luís Afonso Canção «Inquietação», de Áurea e Marisa Liz Animação <i>Rose</i>, de Emily Kimes Canção «Acordar», de Syro Pintura de Claude Monet Animação <i>Nenúfar</i>, de Mordillo <i>Cartoon Um arco-íris no céu</i>, de Rodrigo Mirêu</p>					(+/-) 20 tempos letivos



<p>L Autobiografia «Ana Luísa Amaral»</p> <p>E Comentário a partir de poema Autorretrato de um sentimento ou objeto Comentário a partir de um anúncio publicitário</p> <p>EL «Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões Ficha informativa n.º 3: texto poético «Amor é um fogo que arde sem se ver», de Luís de Camões «Ao desconcerto do mundo», Luís de Camões «Comigo me desavim», de Sá de Miranda «Magro, de olhos azuis, carão moreno», de Bocage «Aqui, sobre estas águas de azeite», de António Nobre «O palácio da Ventura», de Antero de Quental «De tarde», de Cesário Verde «Estava eu na ermida de São Simeão», de Mendinho (versão de Natália Correia) «Barca bela», de Almeida Garrett «Se eu e tu», de João Pedro Mésseder «Chuva», de João Pedro Mésseder «Como tu», de Ana Luísa Amaral Mensagens de Hoje – «Não se ama o que não se conhece...» Em síntese – «Texto poético»</p> <p>G Relações entre palavras</p>					
--	--	--	--	--	--



Coordenação e subordinação Funções sintáticas Classes e subclasses de palavras Conjugação verbal – verbo <i>haver</i> Formação de palavras Funções sintáticas (das orações) Modos e tempos verbais					
--	--	--	--	--	--

Observações:

- a) Serão indicadas, na coluna abaixo, as Aprendizagens Essenciais (AE) a realizar ao longo do ano letivo, por domínio.
- b) Serão indicadas, na coluna abaixo, as estratégias de ensino a implementar ao longo do ano letivo, por domínio, de modo a concretizar as AE previstas para este nível de escolaridade.
- c) Serão indicadas, na coluna abaixo, as áreas de competência do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, por domínio de abordagem da língua, em consonância com as AE da disciplina.
- d) Estes instrumentos e modalidades de avaliação serão implementados ao longo do ano letivo. Será privilegiada a avaliação formativa, com intuito regulador e autorregulador dos processos de ensino e de aprendizagem.
- e) O número de aulas proposto por Unidade Temática (U) tem um valor meramente indicativo e traduz uma proposta de gestão integrada dos conteúdos a explorar nos vários domínios da abordagem da língua – CO/EO/L/ EL/ GR/ E –, de modo a respeitar a dinâmica das aulas da língua materna, que supõe a sua complementaridade e interligação contínua. Acresce que os processos de ensino acabarão por sofrer inevitáveis ajustes, ditados não só pelo contexto e ritmo de trabalho das turmas como também pela lógica de flexibilização curricular, no âmbito dos projetos de trabalho definidos nos DAC.

Valbom, 07 de julho de 2024
As Docentes,
Fátima Mendonça
Sara Matos