



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025

Planificação Anual 8º ano

Disciplina: Educação Visual

Aulas previstas:

1.º Período: 2.º Período: 3.º Período:

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
LUZ-COR	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente. - Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). - Distinguir entre luz-cor e luz-pigmento e características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> : Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). - Manipular a cor na combinação de cores (cores primárias e secundárias) - Aplicar contrastes de cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; neutras/ contrastantes; cores complementares). 	<p>Apresentação dos temas/conteúdos, e dos desafios a concretizar em trabalhos e/ ou projetos individuais ou em grupo, de acordo com o fim pretendido.</p> <p>Aplicação dos conteúdos apreendidos, em trabalhos práticos, experimentais, de materiais, técnicas e tecnologias, em que, através da experimentação se consciencializam das suas características e singularidades, ao mesmo tempo que desenvolvem a criatividade e expressividade individual.</p> <p>Interação professor-aluno-turma, durante o desenvolvimento do(s) trabalho(s), promovendo o sentido crítico e de análise, bem como a consciencialização cívica e social do papel da arte.</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (Transversal aos temas)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, D, E, F)</p>	<p>Orienta-se pelas áreas de incidência e respetivos pesos definidos a nível de Agrupamento, e tem por base os diversos dados recolhidos através de:</p> <p>Trabalhos criativos de aplicação dos conteúdos programáticos</p> <p>Observação direta</p> <p>Interação aluno/professor</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Domínios de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apropriação e Reflexão; - Interpretação e Comunicação; - Experimentação e 	1ºP
<p>ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAGEM VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -ponto -linha -plano -textura 	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, 			<ul style="list-style-type: none"> -Apropriação e Reflexão; - Interpretação e Comunicação; - Experimentação e 	1ºP



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
-estrutura -repetição -simetria -movimento -composição	rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica). - Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento). - Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. Experimentação e Criação: - Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). - Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). - Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana). - Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).		Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	criação; -Cidadania	
FORMA -identificação e decomposição dos constituintes formais do objecto- bi e tridimensionalidade (planificação de objetos e Método europeu de projeção)	Apropriação e Reflexão: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. Interpretação e Comunicação: - Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.). Experimentação e Criação: - Dominar tipologias de representação, desenvolvendo ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.				2ºP



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.				
COMUNICAÇÃO -design gráfico	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.- Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).- Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).- Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética). <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicar e explorar elementos da comunicação visual, através do domínio de conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).- Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo ou outro (elementos; espaços; <i>story-board</i>; etc.).				2ºP



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
	<p>- Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</p> <p>11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p>				
ARQUITETURA	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <p>- Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura, através do entendimento da evolução histórica.</p> <p>Interpretação e Comunicação:</p> <p>- Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</p> <p>- Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p> <p>Experimentação e Criação:</p> <p>- Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia</p> <p>- Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial.</p>				
Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.					
A – Linguagens e textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo					