



# Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



# REPÚBLICA PORTUGUESA

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

EDUCAÇÃO

Planificação Anual 7º ano

Disciplina: Educação Visual

Aulas previstas:

1.º Período: 2.º Período: 3.º Período:

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
<p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- forma</li> <li>-escalas</li> <li>- Forma-função</li> <li>- Representação expressiva e simplificação gráfica</li> </ul> <p>Geometria envolvente</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</li> <li>- Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</li> <li>- Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho livre e técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</li> <li>- Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).</li> <li>- Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.</li> <li>- Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</li> <li>- Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de</li> </ul>	<p>Apresentação dos temas/conteúdos, e dos desafios a concretizar em trabalhos e/ ou projetos individuais ou em grupo, de acordo com o fim pretendido.</p> <p>Aplicação dos conteúdos apreendidos, em trabalhos práticos, experimentais, de materiais, técnicas e tecnologias, em que, através da experimentação se consciencializam das suas características e singularidades, ao mesmo tempo que desenvolvem a criatividade e expressividade individual.</p> <p>Interação professor-aluno-turma, durante o desenvolvimento do(s) trabalho(s), promovendo o sentido crítico e de análise, bem como a consciencialização cívica e social do papel da arte.</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (Transversal aos temas)</p> <p>Participativo/Colaborador</p>	<p>Orienta-se pelas áreas de incidência e respetivos pesos definidos a nível de Agrupamento, e tem por base os diversos dados recolhidos através de:</p> <p>Trabalhos criativos de aplicação dos conteúdos programáticos</p> <p>Observação direta</p> <p>Interação aluno/professor</p> <p>Grelhas de registo</p> <p><b>Domínios de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apropriação e Reflexão;</li> <li>- Interpretação e Comunicação;</li> <li>- Experimentação e</li> </ul>	1ºP



# Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
	óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem). - Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.		(B, D, E, F)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	criação;  -Cidadania	
GEOMETRIA - Construções geométricas	<b>Apropriação e Reflexão:</b> - Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação. <b>Interpretação e Comunicação:</b> - Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). <b>Experimentação e Criação:</b> - Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). - Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/ romano, ogival, curva e contracurva, abatido).				1º/ 2ºP
DESIGN - Relação homem/ objecto/ espaço  - Metodologia projetual	<b>Apropriação e Reflexão:</b> - Entender o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). <b>Interpretação e Comunicação:</b> - Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.). - Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). <b>13.2:</b> Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos				2ºP



## Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
	<p>de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).</p> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).</li><li>- Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</li><li>- Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</li><li>- Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos.</li></ul>				
<p><b>VOLUME</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Formação do volume</li><li>- Representação técnica do volume (método europeu de projecção e perspectivas técnicas) – abordagem simples</li></ul>	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Compreender a noção de superfície e de sólido e o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).</li><li>- Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.</li></ul> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica, e sólidos - pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</li><li>- Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).</li><li>- Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares)</li><li>- Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projecção (sistema europeu: vistas de</li></ul>				3ºP



## Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
	frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). <b>Experimentação e Criação:</b> - Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos, em experimentação bi e tridimensional - Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). - Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).				
<b>Nota:</b> Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.					
A – Linguagens e textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo					