



**Planificação Anual 6ºano**

**Disciplina: Português**

**Aulas previstas:**

**1.º Período: 76 2.º Período: 76 3.º Período: 48**

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
<p><b>1º período</b></p> <p><b>Unidade 0</b> <b>Atividades de Diagnóstico</b></p> <p><b>Unidade 1</b> <b>Textos diversos:</b> texto narrativo;  texto descritivo; retrato; texto expositivo/ informativo; texto de enciclopédia; texto de dicionário; roteiro; anúncio publicitário; notícia; entrevista; carta.</p> <p><b>Unidade 2.1</b> <b>Contos de Grimm e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– O conto comprido</li> <li>– O fuso, a lançadeira e a agulha (1.ª parte)</li> <li>– O fuso, a lançadeira e a agulha (2.ª parte)</li> <li>– A Bela Adormecida</li> <li>– Festa da Criança nos jardins do Palácio de Cristal</li> </ul> <p><b>Unidade 2.2</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b> Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <p><b>LEITURA</b> Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visionamento de vídeos e documentários.</li> <li>• Atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada): - registo de informação/ tomada de notas; - completamento de quadros e esquemas; - ordenação de ideias; - sínteses/ resumo de discursos orais.</li> <li>• Debate de ideias.</li> <li>• Diálogo orientado.</li> <li>• Jogos de simulação e dramatizações.</li> <li>• Leitura encenada.</li> <li>• Planificação e avaliação de textos orais de diferentes géneros: - exposição de tema; - argumentação; - apreciação crítica.</li> </ul> <p><b>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais e análise de paratextos).</li> <li>• Leitura (global, seletiva, analítica) para localizar informação.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de avaliação sumativa</li> <li>• Questões de Aula</li> <li>• Apresentações orais de carácter formal</li> <li>• Trabalhos individuais</li> <li>• Trabalhos de pesquisa/ projeto, no âmbito dos DAC/ projetos de carácter interdisciplinar</li> </ul>	<p>1º período</p> <p><b>Unidade 0</b> <b>Atividades de Diagnóstico</b></p> <p><b>Unidade 1</b></p> <p>25 aulas</p> <p><b>Unidade 2.1</b></p> <p>20 aulas</p> <p><b>Unidade 2.2</b></p> <p>20 aulas</p>



Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
<p><b>Ulisses e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Os Gregos</li> <li>– Mopsos, o pequeno grego</li> <li>– O cavalo de Troia</li> <li>– Ulisses expulsa os pretendentes</li> <li>– A educação espartana</li> </ul> <p><b>2º período</b></p> <p><b>Unidade 2.3</b> <b>As Naus de Verde Pinho e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bela Infanta</li> <li>– A Nau Catrineta</li> <li>– As naus de verde pinho   As caravelas</li> <li>– Gulliver em Portugal</li> <li>– Carta de Gulliver a Mary</li> </ul> <p><b>Unidade 2.4</b></p>	<p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade). Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romancelheiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sublinhado.</li> <li>• Tomada de notas.</li> <li>• Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação, no âmbito de atividades de pesquisa.</li> <li>• Elaboração de questões sobre o texto.</li> <li>• Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção).</li> <li>• Projeto Individual de Leitura:</li> </ul> <p>NARRATIVA DE AUTORES PORTUGUESES</p> <p><b>Ulisses</b> Maria Alberta Menéres</p> <p>TEXTO DRAMÁTICO <b>Os Piratas – Teatro</b> Manuel António Pina</p> <p>POESIA <b>O Pássaro na Cabeça</b> Manuel António Pina <b>Primeiro Livro de Poesia</b> Sophia de M. Breyner Andresen</p> <p>Concurso Nacional de Leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise de texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de registo</li> </ul>	<p>2º período</p> <p><b>Unidade 2.3</b></p> <p>20 aulas</p> <p><b>Unidade 2.4</b></p> <p>20 aulas</p> <p><b>Unidade 2.5</b></p> <p>20 aulas</p>



Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
<p><b>Robinson Crusoe e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A rasoira de Xainaz</li> <li>- Nuredine arranja um amigo</li> <li>- O pirata da Malásia</li> <li>- A ilha Robinson Crusoe</li> <li>- Na ilha</li> <li>- Robinson Crusoe regressa a sua pátria</li> <li>- Descubra Portugal</li> </ul> <p><b>Unidade 2.5</b> <b>Pedro Alecrim e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- História de família</li> <li>- Uma carta inesperada</li> <li>- A biblioteca do avô Heinrich</li> <li>- Português ou matemática</li> <li>- Zarolho</li> <li>- A alimentação dos peixes</li> </ul> <p><b>3º período</b></p> <p><b>Unidade 3</b></p>	<p>construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>ESCRITA</b> Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos. Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação. Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Empregar adequadamente o modo conjuntivo como</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolução de questionários interpretativos sobre as obras abordadas.</li> <li>• Produção orientada de comentários, a partir da reflexão sobre textos literária.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oficina de escrita: <ul style="list-style-type: none"> <li>- planificação de texto (em regime coletivo ou em trabalho de pares);</li> <li>- textualização;</li> <li>- revisão e aperfeiçoamento de texto</li> </ul> </li> <li>• Consulta de gramáticas, prontuários e dicionários.</li> <li>• Produção de textos de vários géneros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• texto expositivo;</li> <li>• resumo/ síntese de informação;</li> <li>• comentário;</li> <li>• texto de opinião;</li> <li>• texto argumentativo;</li> <li>• texto narrativo;</li> </ul> </li> <li>• Editoração dos textos com recurso às TIC.</li> <li>• Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ ou da Escola/ou B.E.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p>			<p><b>3º período</b></p> <p><b>Unidade 3</b></p> <p>20 aulas</p> <p><b>Unidade 4</b></p> <p>20 aulas</p> <p><b>Unidade 5</b></p> <p>5 aulas</p>



Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
<p><b>Os Piratas – Teatro e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Canção do Teatro</li><li>– Enquanto a cidade dorme</li><li>– Entrevista ao escritor Álvaro Magalhães</li><li>– A tempestade</li><li>– A ceia de Natal</li><li>– Gulliver em Portugal</li></ul> <p><b>Unidade 4</b> <b>Primeiro Livro de Poesia e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Boa noite   A íbis</li><li>– Os coelhos   A borboleta</li><li>– O animal doméstico</li><li>– O pastor</li><li>– Lianor</li><li>– Trem de ferro</li><li>– Acalanto de John Talbot</li><li>– Mãe negra</li><li>– Lá no Água Grande</li><li>– O riso</li></ul> <p><b>Unidade 5</b> <b>Datas festivas</b></p>	<p>forma supletiva do imperativo.</p> <p>Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</p> <p>Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</p> <p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p> <p>Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação.</p> <p>Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</p> <p>Distinguir derivação de composição.</p> <p>Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Laboratório gramatical: exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais</li><li>• “Na ponta da Língua...” - Campeonato de Língua Portuguesa. (B.E.)</li></ul>			