



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Planificação Anual
2024/2025

Disciplina: Educação Musical-6ºano

Aulas previstas:
1.º Período: 26 2.º Período: 24 3.º Período: 16
Turmas que frequentam o 1º semestre: + 17 aulas
Turmas que frequentam o 2º semestre: + 16 aulas

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Avaliação	N.º de aulas
-----------------	--------------------------	---	---	-----------	--------------

TIMBRE - Meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal -Agrupamentos vocais e instrumentais: orquestra sinfónica e de câmara, bandas de jazz, filarmónicas e pop - Harmonia e realce tímbrico - Cordofones, aerofones, idiofones e membranofones - Alteração tímbrica - Idiofones - Expressividade tímbrica RITMO - Monorrítmia e polirrítmia -Figuras e pausas. - Ritmos pontuados. -Síncopa.	Interpretação e comunicação - Cantar a solo e em grupo, a uma e/ou a duas vozes, repertório variado, com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	- Interpretação vocal. - Interpretação Instrumental. - Interpretação vocal e instrumental - Interpretação com timbres corporais. - Interpretação instrumental e com timbres corporais. - Atividades com recurso à Expressão	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	- Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula.	20
				- Avaliações Práticas Individuais.	22



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



REPÚBLICA PORTUGUESA

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte
EDUCAÇÃO

<p>- Tercina - Semicolcheia -Ligadura de prolongação e ponto de aumentação - Ligadura de expressão - Colcheia pontuada com semicolcheia - Compassos compostos</p> <p>ALTURA</p> <p>- Escalas diatónicas de Dó e Fá Maior - Acidentes - Si bemol - Nota Ré agudo - Fá # (sustenido) - Monofonia e polifonia - Intervalos melódicos e harmónicos - Acordes - Dó # (sustenido) -Nota Fá e Nota Mi agudo (4º espaço). -Modos Maiores e menores</p> <p>DINÂMICA</p> <p>- fortíssimo, forte, mezzoforte, Piano e pianissimo - crescendo e diminuendo. - Legato e staccato - <i>Tenuto</i></p> <p>FORMA</p> <p>-Introdução, coda, interlúdio, refrão, cânone, frase musical, motivo - Forma binária e ternária - Forma rondó.</p>	<p>Apropriação e reflexão</p> <p>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais(concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e <i>software</i>). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</p>	<p>Corporal e movimento.</p> <p>- Audições ativas</p> <p>- Exercícios Auditivos. - Visualização de vídeos, videoclips...</p> <p>- Leitura de textos explicativos, notas biográficas, conceitos...</p> <p>- Exercícios de composição e criação de ambientes sonoros.</p> <p>- Apresentação das Atividades à Comunidade Educativa</p> <p>-</p>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>- Avaliações Práticas em Grupo.</p> <p>- Fichas de Trabalho. (Avaliação Formativa e Sumativa).</p>	<p>24</p> <p>8</p> <p>8</p>
---	---	--	--	---	-----------------------------



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

--	--	--	--	--	--