



# Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



# REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

Planificação Anual 5.º ano

Disciplina: Português

Aulas previstas <sup>a)</sup>:

1.º Período: +/-53 2.º Período: +/- 50 3.º Período: +/- 29

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p><b>1.º período</b></p> <p><b>UNIDADE 0: Explora a caixa</b></p> <p>Carta das autoras aos alunos</p> <p>Atividades de apresentação e relacionamento</p> <p>Língua Portuguesa no mundo</p> <p>Jogo dos Super-heróis</p> <p>Organização e disciplina no estudo: Como ser um bom aluno?</p> <p>–Como ser um superaluno;</p> <p>–Como ser um herói nas aulas – regras da participação oral;</p> <p>–Como organizar um supercaderno diário;</p> <p>–Como ser um super-herói nos testes de avaliação</p> <p>–Verbos instrucionais;</p> <p>–Como se faz um contrato de leitura para ser um superleitor;</p> <p>–Que tipo de leitor és tu? – Questionário;</p> <p>–Sugestões de leituras;</p> <p>–Como fazer uma superapresentação oral.</p>	<p><b>Oralidade Expressão</b></p> <p>– Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</p> <p>– Preparar apresentações orais individualmente.</p> <p>– Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</p> <p>– Captar e manter a atenção da audiência.</p> <p><b>Leitura/Educação Literária</b></p> <p>– Ler textos com características epistolares e informativas.</p> <p>– Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>– Identificar temas, ideias principais e pontos de vista.</p> <p>– Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>– Identificar a classe das palavras.</p> <p>– Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>– Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</p>	<p><b>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais e análise de paratextos).</li> <li>• Leitura (global, seletiva, analítica) para localizar informação.</li> <li>• Sublinhado.</li> <li>• Tomada de notas.</li> <li>• Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação, no âmbito de atividades de pesquisa.</li> <li>• Elaboração de questões sobre o texto.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, F, H)</p> <p>Conhecedor/ Sabedor/ culto/ informativo (A, B, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p><b>Avaliação diagnóstica por níveis</b></p>	<p><b>TEMPO TOTAL: 1.º PERÍODO</b></p> <p><b>Explora a Caixa:</b> 4 tempos</p> <p><b>Fábulas:</b> 10 tempos</p> <p><b>Contos populares e lendas:</b> 15 tempos</p> <p><b>Contos de autor:</b> 15 tempos</p> <p><b>Leitura integral:</b> 5 tempos</p> <p><b>Atividades de avaliação:</b> 4 tempos</p>



Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p><b>Recursos digitais:</b> Áudio: Carta das autoras Áudio: Família, Rui Massena</p> <p><b>Links: Dicas fora da caixa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Qual é a maior frase em português?</li><li>• Qual é a língua mais antiga do mundo?</li><li>• Quantas palavras há em português?</li></ul> <p>Vídeo: Homem-Aranha: através do Aranhaverso (Trailer) Vídeo: Para as crianças se encantarem com os livros. Vídeo: Apresentação oral do texto lido.</p> <p><b>PowerPoint</b> Bom Português I Bom Português II Bom Português III</p> <p><b>Projeto de leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conjugar verbos regulares e irregulares.</li><li>- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito e predicado.</li></ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</li><li>- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</li><li>- Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li><li>- Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</li></ul> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão e expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li><li>- Organizar a informação do texto registá-la, por meio de técnicas diversas.</li><li>- Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</li><li>- Preparar apresentações orais.</li><li>- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</li><li>- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</li><li>- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</li><li>- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção).</li><li>• Projeto Individual de Leitura/ Projeto “10 Minutos a Ler” (PNL): Narrativa: A Fada Oriana de Sophia de M. Breyner Andresen; A Viúva e o Papagaio de Virginia Woolf;</li></ul>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>		



Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p><b>UNIDADE 1: Texto narrativo</b>  <b>– subunidade: Fábulas</b>  <b>Oralidade/Compreensão</b>  Vídeo: O Ouriço  Vídeo: O velho leão e a raposa Áudio: A Doninha na Despensa Áudio: A Cigarra e a Formiga Áudio: A Raposa e a Cegonha Áudio: A Formiga e a Pomba <b>PowerPoint</b>  Fábulas Ortografia  <b>Expressão</b>  –Debate a partir de um vídeo  –Produção oral: O meu animal preferido  –Produção oral: Antecipação da história a partir de imagens  –Produção oral: Conta o que sabes sobre...  –Reconto de fábula a partir de um vídeo  <b>Leitura/Educação Literária</b>  Vídeo: Fábula  Vídeo: Personificação  Vídeo: Escrita de um texto narrativo  –O ouriço A doninha na despensa, Jean de La Fontaine  –O ouriço A cigarra e a formiga, Jean de La Fontaine  –O ouriço A raposa e a cegonha, Jean de La Fontaine  –A formiga e a pomba, Esopo</p>	<p><b>Leitura</b>  –Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.  –Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.  –Explicitar o sentido global de um texto.  –Fazer inferências, justificando-as.  –Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.  –Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).  –Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.  –Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.  –Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de dicionário (em diversos suportes)  <b>Educação Literária</b>  –Ler integralmente textos literários de natureza narrativa.  –Interpretar o texto em função do género literário.  –Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.  –Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.  –Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).  –Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p>		<p>Responsável/  Autónomo  (C, D, E, F, G, I, J)   Questionador  (A, F, G, I, J)   Sistematizador/  Organizador (A, B, C, I, J)</p>		



Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p><b>Gramática</b> Vídeo: Sinónimos e antónimos –Recursos expressivos: Personificação –Relações entre palavras: sinonímia e antonímia –Sílabas: classificação de palavras quanto ao número de sílabas e quanto à posição da sílaba tónica. –Translineação</p> <p><b>Farol da Gramática</b> <b>Escrita</b> Produção de fábula: –o intruso –alteração do final –reescrita –legendagem –baralhando fábulas</p> <p><b>Farol da Leitura e da Escrita</b></p> <p><b>Arte/Cultura</b> Provérbios e ditados populares</p>	<p>–Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. –Fazer declamações e representações teatrais. –Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a))</p> <p><b>Escrita</b> –Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. –Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. –Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. –Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. –Aperfeiçoar o texto depois de redigido. –Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. –Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p>	<p><b>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais e análise de paratextos).</li> <li>• Leitura (global, seletiva, analítica) para localizar informação.</li> <li>• Sublinhado.</li> <li>• Tomada de notas.</li> <li>• Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação, no âmbito de atividades de pesquisa.</li> <li>• Elaboração de questões sobre o texto.</li> <li>• Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção).</li> <li>• Projeto Individual de Leitura/ Projeto “10 Minutos a Ler” (PNL): Narrativa: A Fada Oriana de Sophia de M. Breyner Andresen; A Viúva e o</li> </ul>		<p><b>Sistematização:</b> <b>ARRUMA A CAIXA</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>formativa de cada subunidade:</b> <b>FECHA A CAIXA</b></p> <p><b>Autoavaliação</b></p>	



Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p><b>UNIDADE 1: Texto narrativo</b></p> <p><b>-subunidade: Contos populares e lendas</b></p> <p><b>Oralidade/ Compreensão</b></p> <p><b>Recursos digitais</b></p> <p>Vídeo: A princesa e a Ervilha</p> <p>Vídeo: Timor, Timur e um ponto cardeal</p> <p>Áudio: Adivinha o quanto gosto de ti, André Sardet</p> <p>Áudio: Os dois amigos Áudio: A Velha e a faveira Áudio: D. Caio</p> <p>Áudio: Lenda de Timor</p> <p>Áudio: Lenda das Amendoeiras em Flor</p> <p>PowerPoint Quantificador Determinante</p> <p>Pronome</p> <p>Retrato físico e psicológico Contos populares</p> <p>Lendas</p> <p>Vídeo: Conto tradicional</p> <p>Vídeo: Lenda</p> <p>–Significado do vocábulo «amigo»</p> <p>–Os dois amigos, João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>–Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</p> <p>–Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais – que-perfeito (simplex e composto) do modo indicativo.</p> <p>–Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</p> <p>–Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>–Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>–Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</p>	<p>Papagaio de Virginia Woolf;</p>			



Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>–A velha e a faveira, versão de Fernando Guerreiro –D. Caio, versão de Rui Guedes –A lenda de Timor, João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete</p> <p><b>Gramática</b> <b>Recursos digitais</b> Vídeo: Quantificador numeral Vídeo: Determinante artigo, demonstrativo e possessivo Vídeo: Pronome pessoal –Quantificador –Determinante –Pronomes pessoais (sujeito, adjacência verbal) –Pronomes possessivos e demonstrativos –Distinção entre determinantes e pronomes possessivos e demonstrativos</p> <p><b>Farol da Gramática</b> <b>Escrita</b> –Definição de amigo –Produção de mensagens de amizade –Continuação do conto –Reescrita –Produção de um parágrafo –Descrição de um espaço</p> <p>Farol da Leitura e da Escrita <b>Arte/Cultura</b> –Passaporte para a... Arábia</p>	<p><b>Gramática</b> – Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. – Conjugação verbos regulares e irregulares no pretérito mais – que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. – Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos. – Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. – Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. –Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</p>			<p><b>Sistematização:</b> <b>ARRUMA A CAIXA</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>formativa de cada subunidade:</b> <b>FECHA A CAIXA</b></p> <p><b>Autoavaliação</b></p>	



# Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos  
Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>–Passaporte para... Timor –Pintura: As amendoeiras em flor, Vincent van Gogh</p> <p><b>UNIDADE 1: Texto narrativo</b> – subunidade: <b>Contos de autor</b> <b>Oralidade/ Compreensão</b> Recursos digitais Vídeo: Como matar um planeta Vídeo: Vamos preservar a Natureza Vídeo: Booktrailer: O beijo da palavrinha Vídeo: Malala Vídeo: V.A.S.C.O Vídeo: Booktrailer do livro A viúva e o papagaio Áudio: I Promise, Alex Kosobolis Áudio: A Fada Oriana, O Peixe Áudio: Ele há cada nome Áudio: O amor não é para gatos Áudio: Table for Two, Abel Korzeniowski Áudio: A admirável aventura de Malala Áudio: O Zbirguidófilo Áudio: A viúva e o papagaio Áudio: O cão triangular Áudio: In That Smile, Mattia Cupelli Áudio: O Palácio da Gramática <b>Link: Dicas fora da caixa</b></p>					



## Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos  
Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>Como criar um verbo novo?</p> <p><b>PowerPoint</b></p> <p>A Fada Oriana_Reconto</p> <p>Elementos do texto narrativo</p> <p>Nome; Adjetivo; Verbo;</p> <p>Advérbio; Conjunções</p> <p>Interjeições; Preposições</p> <p>Texto narrativo e verbos</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>–Como imaginas Oriana?</p> <p>–Exposição sobre o nome e sobrenome</p> <p>–Reconto de um sonho</p> <p>–Antecipação da história</p> <p>–Exposição/Debate</p> <p>–Que tipo de criança sou eu perante a Natureza?</p> <p><b>Leitura/ Educação Literária Recursos digitais</b></p> <p>Vídeo: Retrato</p> <p>Vídeo: Caracterização física e psicológica</p> <p>Vídeo: Comparação</p> <p>Vídeo: Narrador versus autor Vídeo: Narrador participante e não participante</p> <p>Vídeo: Personagem principal e secundária</p> <p>Vídeo: Ação</p> <p>Vídeo: Espaço físico Vídeo: Tempo da história</p> <p>Vídeo: Escrita de um texto de opinião</p> <p>–A Fada Oriana: excerto do capítulo IV:</p> <p>–Ele há cada nome, António Torrado</p> <p>–O amor não é para gatos, Álvaro Magalhães</p>					





Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>–O rio infinito, Mia Couto –A admirável aventura de Malala, Maria Inês Almeida –O dia em que o mar desapareceu, José Fanha –O Zbiriguidófilo, Francisco Pires Keil Amaral (PITUM) –A viúva e o papagaio, Virginia Woolf –O cão triangular, Evelina Oliveira e Maria Leonor Soares – O Palácio da Gramática, Lúcia Vaz Pedro</p> <p><b>Gramática</b> <b>Recursos digitais</b> Vídeo: Adjetivo qualificativo e numeral Vídeo: Verbo: modos e tempos verbais Vídeo: Conjunção Vídeo: Interjeição Classes de palavras: –nome –adjetivo –verbo –advérbio –preposição –conjunções (adição, oposição, explicação) –interjeição</p> <p><b>Farol da Gramática</b> <b>Escrita</b> Produção de escrita planificada: –retrato –slogan –texto narrativo –texto de opinião</p> <p><b>Farol da Leitura e da Escrita</b></p>				<p><b>Sistematização:</b> <b>ARRUMA A CAIXA</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>formativa de cada</b> <b>subunidade:</b> <b>FECHA A CAIXA</b></p> <p><b>Autoavaliação</b></p>	



Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p><b>Arte/Cultura</b>                      –Jardim Trentham – Escultura de fadas                      –Nomes estranhos de terras                      –Como proteger a floresta                      –Passaporte para... Moçambique                      –Passaporte para... Paquistão                      –Passaporte para... Polinésia  <b>Obras de leitura integral a selecionar (com guiões de leitura)</b>                      –A Fada Oriana, Sophia de Mello Breyner Andresen                      –A viúva e o papagaio, Virgínia Woolf                      –O tesouro, Manuel António Pina</p> <p><b>UNIDADE 1: Texto narrativo</b>                      – subunidade: <b>Contos de autor (continuação)</b>  <b>Oralidade / Compreensão</b>                      Recursos digitais                      Vídeo: Como matar um planeta Vídeo:                      Vamos preservar a Natureza                      Vídeo: Booktrailer: O beijo da palavrinha                      Vídeo: Malala Vídeo: V.A.S.C.O                      Vídeo: Booktrailer do livro A viúva e o papagaio                      Áudio: I Promise, Alex Kosobolis Áudio: A Fada Oriana, O Peixe Áudio: Ele há cada nome... Áudio: Valéria e a vida                      Áudio: O amor não é para gatos                      Áudio: Table for Two, Abel Korzeniowski                      Áudio: O rio infinito                      Áudio: A admirável aventura de Malala                      Áudio: O dia em que o mar desapareceu                      Áudio: O Zbiriguidófilo                      Áudio: A viúva e o papagaio</p>	<p><b>Oralidade</b>  <b>Compreensão e expressão</b>                      – Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.                      – Organizar a informação do texto registá-la, por meio de técnicas diversas.                      – Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.                      – Prepararapresentaçõesorais.                      – Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.                      – Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.                      – Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).                      – Produzir um discurso comelementos de coesão adequados.  <b>Leitura</b>                      – Ler textos com características narrativas e expositivas,</p>		<p>Comunicador (A, B, D, E, F, H)</p> <p>Conhecedor/ Sabedor/ culto/ informativo (A, B, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B,</p>		<p><b>TEMPO TOTAL: 2.º PERÍODO</b></p> <p><b>Contos de autor: 21 tempos</b></p> <p><b>Leitura integral: 10 tempos</b></p> <p><b>Texto poético: 15 tempos</b></p> <p><b>Atividades de avaliação: 4 tempos</b></p>



## Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos  
Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>Áudio: O cão triangular Áudio: In That Smile, Mattia Cupelli Áudio: O Palácio da Gramática <b>Link: Dicas fora da caixa</b> •Como criar um verbo novo?</p> <p><b>PowerPoint</b> A Fada Oriana_Reconto Elementos do texto narrativo Nome Elementos do texto narrativo Adjetivo; Verbo; Advérbio; Conjunções; Zbiriguidófilo; Interjeições; Preposições; Texto narrativo e verbos <b>Expressão Recursos digitais</b> Vídeo: Retrato Vídeo: Caracterização física e psicológica Vídeo: Comparação Vídeo: Narrador versus autor Vídeo: Narrador participante e não participante Vídeo: Personagem principal e secundária Vídeo: Ação Vídeo: Espaço físico Vídeo: Tempo da história Vídeo: Escrita de um texto de opinião –Como imaginas Oriana? –Exposição sobre o nome e sobrenome</p>	<p>associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. –Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. – Explicitar o sentido global de um texto. –Fazer inferências, justificando-as.</p>		<p>C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		



# Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos  
Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>–Reconto de um sonho –Antecipação da história –Exposição/Debate –Que tipo de criança sou eu perante a Natureza? –Comparação dos acontecimentos com o booktrailer do livro <b>Leitura/Educação literária</b></p> <p><b>Gramática Recursos digitais</b> Vídeo: Adjetivo qualificativo e numeral Vídeo: Verbo: modos e tempos verbais Vídeo: Conjunção Vídeo: Interjeição Classes de palavras: –nome –adjetivo –verbo (principal /auxiliar; regular/ irregulares conjugações; tempos e modos verbais) –advérbio –preposição –conjunções (adição, oposição, explicação) –interjeição <b>Farol da Gramática</b> <b>Escrita</b> Produção de escrita planificada:</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Ler integralmente textos literários de natureza narrativa.</li><li>– Interpretar o texto em função do género literário.</li><li>– Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</li><li>– Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.<ul style="list-style-type: none"><li>– Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários.</li></ul></li><li>– Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li><li>– Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</li></ul>		<p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>		



# Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos  
Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>–retrato –slogan –texto narrativo –texto de opinião <b>Farol da Leitura e da Escrita</b> <b>Arte/Cultura</b> –Jardim Trentham – Escultura de fadas –Nomes estranhos de terras –Como proteger a floresta –Passaporte para... Moçambique –Passaporte para o... Paquistão –Passaporte para a... Polinésia</p> <p><b>Obras de leitura integral a seleccionar (com guiões de leitura)</b> – A Fada Oriana, Sophia de Mello Breyner Andresen – O palácio da gramática, LúciaVaz Pedro – A viúva e o papagaio, Virginia Woolf – História de um gato e de um rato que se tornaram amigos, Luí Sepúlveda – O dragão, Luísa Ducla Soares – O elefante não entra na jogada, António Torrado – O primeiro Natal em Portugal, Luísa Ducla Soares</p> <p><b>UNIDADE 2: Texto poético</b> <b>Oralidade/Compreensão</b> <b>Recursos digitais</b></p>	<p>–Fazer declamações.</p> <p><b>Escrita</b> –Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</p> <p>–Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. –Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. –Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. –Aperfeiçoar o texto depois de redigido. –Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. –Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p>			<p><b>Sistematização:</b> <b>ARRUMA A CAIXA</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>formativa de cada subunidade:</b> <b>FECHA A CAIXA</b></p> <p><b>Autoavaliação</b></p>	



Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>Vídeo: Viagem ao interior de uma nau. Vídeo: Treze heróis portugueses: Bartolomeu Dias Áudio: O rato e o rei Áudio: Rei, capitão, soldado, ladrão Áudio: Abecedário maluco de nomes Áudio: Ou isto ou aquilo, Lena d'Água Áudio: A saia da Carolina, Ana Moura Áudio: As meninas Áudio: Tudo de pernas para o ar Áudio: A Nau Catrineta Áudio: A bela Infanta Áudio: As Naus de Verde Pinho</p> <p><b>Link: Dicas fora da caixa</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Qual é a origem de «fora da caixa»?</li></ul> <p>PowerPoint Introdução à poesia Texto poético Formação de palavras</p> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>–Debate sobre as nossas escolhas</li><li>–Produção oral: A minha escola de pernas para o ar</li></ul> <p><b>Leitura/Educação Literária</b></p> <p>Recursos digitais Vídeo: Rima Vídeo: Versos e estrofes</p> <ul style="list-style-type: none"><li>–O rato e o rei, Luísa Costa Gomes</li><li>–Abecedário maluco dos nomes, Luísa Ducla Soares</li><li>–Ou isto ou aquilo, Cecília Meireles</li><li>–As meninas, Cecília Meireles</li><li>–A casa, Vinicius de Moraes</li><li>–A Nau Catrineta, Almeida Garrett</li><li>–As Naus de Verde Pinho, Manuel Alegre</li></ul>	<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>–Advérbio</li><li>–Conjunção</li><li>–Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</li></ul>			<p><b>Sistematização:</b></p> <p><b>ARRUMA A CAIXA</b></p> <p><b>Avaliação</b></p> <p><b>formativa de cada subunidade:</b></p> <p><b>FECHA A CAIXA</b></p> <p><b>Autoavaliação</b></p>	



# Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



# REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p><b>Gramática</b>  Recursos digitais  Interatividade: Família de palavras;  Derivação por afixação; Palavras complexas  –Família de palavras  –Formação de palavras  <b>Farol da Gramática Escrita</b>  –Produção de frases poéticas  –Produção de um trava-línguas  –Produção de abecedário maluco de nomes  –Produção de poemas  <b>Obras de leitura integral a selecionar (com guiões de leitura)</b>  <b>Arte/Cultura</b>  – Nau Catrineta, A Bela Infanta, As Naus de Verde Pinho: DAC (História e Geografia de Portugal)</p> <p><b>UNIDADE 3: Texto dramático</b>  <b>Oralidade/Compreensão</b>  Recursos digitais  Vídeo: Visita ao Teatro Luís de Camões  Interatividade: O ciclo da água  Áudio: O Príncipe Nabo: primeiro ato  Áudio: O Príncipe Nabo: segundo ato  Áudio: O Príncipe Nabo: terceiro ato  Áudio: A viagem das três gotinhas de água: Cena I  Áudio: A viagem das três gotinhas de água: Cena II  Áudio: A viagem das três gotinhas de água: Cena III  Áudio: Vem aí o Zé das Moscas  <b>PowerPoint</b>  Texto dramático</p>	<p><b>Oralidade</b>  <b>Compreensão e expressão</b>  –Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.  –Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.  –Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.  –Preparar apresentações orais/dramatizações  –Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</p>		<p>Comunicador (A, B, D, E, F, H)</p> <p>Conhecedor/ Sabedor/ culto/ informativo (A, B, G, I, J)</p>		<p><b>TEMPO TOTAL: 3.º PERÍODO</b></p> <p><b>Texto dramático: 15 tempos</b></p>



## Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos  
Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>Sujeito Vocativo Predicado Complemento direto Complemento indireto Diálogo</p> <p><b>Expressão</b> –Respostas orais bem estruturadas às perguntas apresentadas no booktrailer –Reconto a partir de imagens.</p> <p><b>Leitura/Educação Literária</b> Recursos digitais Vídeo: O Príncipe Nabo: Ato I Vídeo: O Príncipe Nabo: Ato II Vídeo: O Príncipe Nabo: Ato III Vídeo: Texto dramático –O que é o teatro? –O que é um texto dramático? –O Príncipe Nabo, Ilse Losa –A viagem das três gotinhas de água, Lúcia Vaz Pedro –Vem aí o Zé das Moscas, António Torrado</p> <p><b>Gramática</b> Recursos digitais</p>	<p>–Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. –Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). –Produzir um discurso com elementos de coesão adequados.</p> <p><b>Leitura</b> –Ler textos com características dramáticas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. –Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. –Explicitar o sentido global de um texto.</p>		<p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		<p><b>Leitura integral: 5 tempos</b></p> <p><b>Texto não-literário: 6 tempos</b></p> <p><b>Atividades de avaliação: 3 tempos</b></p>





Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>Vídeo: Funções sintáticas: sujeito Vídeo: Funções sintáticas: vocativo Vídeo: Funções sintáticas: predicado Vídeo: Funções sintáticas: complemento direto e complemento indireto Vídeo: Discurso direto e indireto –Funções sintáticas: sujeito; vocativo; predicado; complemento direto e complemento indireto –Pronomes pessoais átonos –Discurso direto e indireto</p> <p><b>Escrita</b> –Produção planificada de texto de opinião</p> <p><b>Obras de leitura integral a selecionar (com guiões de leitura)</b> –A viagem das três gotinhas de água, Lúcia Vaz Pedro –O Príncipe Nabo, Ilse Losa</p> <p><b>Arte/Cultura</b> –Expressão «Seca e Meca» –Visita virtual guiada ao Teatro Luís de Camões –Expressões típicas do mundo do teatro</p>	<p>–Fazer inferências, justificando-as. –Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. –Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). –Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p>		<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p><b>Sistematização:</b> <b>ARRUMA A CAIXA</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>formativa de cada subunidade:</b> <b>FECHA A CAIXA</b></p>	



Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>–A viagem das três gotinhas de água: DAC (Ciências Naturais)</p> <p><b>UNIDADE 4: Texto não-literário</b> <b>Oralidade/Compreensão</b> Recursos digitais Vídeo: Vasco Palmeirim e os DAMA Vídeo: Anúncio Vamos ao teatro? <b>PowerPoint</b> Notícia Texto informativo Texto de opinião</p> <p><b>Expressão</b> –Debate –Apresentação de argumentos a favor da escolha de um livro</p> <p><b>Leitura</b> Recursos digitais Vídeo: Dicionário e enciclopédia Vídeo: Notícia Vídeo: Entrevista Vídeo: Carta Vídeo: Texto publicitário Vídeo: Estrutura de um texto de opinião Vídeo: Texto de opinião: Quais os livros mais fixes? –Enciclopédia e verbete de dicionário</p>	<p>–Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de dicionário, (em diversos suportes).</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>–Ler integralmente textos literários de natureza dramática. –Interpretar o texto em função do género literário. –Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). –Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. –Fazer declamações e representações teatrais.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>–Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. –Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. –Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. –Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>–Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p>		<p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p><b>Autoavaliação</b></p> <p><b>Sistematização:</b> <b>ARRUMA A CAIXA</b></p> <p><b>Avaliação</b> <b>formativa de cada subunidade:</b> <b>FECHA A CAIXA</b></p>	



## Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2024/2025



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos  
Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

Temas/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Processos de recolha de informação	N.º de aulas
<p>–Notícia: Festival Poesia à Mesa homenageia Eugénio de Andrade</p> <p>–Entrevista: Tem Tik Tok?</p> <p>«Não é a minha cena já estou velho»</p> <p>–Carta formal: Carta ao Presidente da Junta de Freguesia de Valbom</p> <p>–Anúncio publicitário</p> <p>–Texto de opinião: Larga o telemóvel e vai ler um livro!</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>–Produção de uma notícia</p> <p>–Produção de questionário para uma entrevista</p> <p>–Produção de uma carta formal</p> <p>–Produção de um texto de opinião sobre as redes sociais</p> <p><b>Cultura</b></p> <p>–Visão Júnior</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>–Funções sintáticas: sujeito; vocativo; predicado; complemento direto e complemento indireto.</p> <p>–Pronomes pessoais átonos.</p> <p>–Discurso direto e indireto.</p>			<p><b>Autoavaliação</b></p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>	