



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Planificação Anual 3º ano

Curso Profissional Técnico de Multimédia

Disciplina: História da Cultura e das Artes

Nº Horas: 41 Nº aulas: 50

1.º Período: 30 2.º Período: 2 3.º Período: 18

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Caso prático inicial</p> <p><i>O Bem-estar- The Barn (1994), Paula Rego (n. 1935)</i></p> <p>Módulo 9- A Cultura do Cinema</p> <p>A Euforia das Invenções</p> <p>1. Tempo 1905-1960. Da exposição dos <i>Fauves</i> à viragem dos anos 60</p> <p>2. Espaço Da Europa para a América</p> <p>3. Local O cinema</p> <p>4. Síntese O homem psicanalisado</p> <p>5. Biografia O <i>Charlot (1914-1934)</i> de Charles Spencer Chaplin (1889-1977)</p> <p>6. Acontecimento A descoberta da penicilina por Alexander</p>	<p>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos.</p> <p>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais).</p> <p>Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve</p> <p>Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra.</p> <p>Utiliza noções de evolução, de</p>	<p>- Diálogo vertical e Horizontal;</p> <p>- Análise de obras arquitetónicas, escultóricas e pintura, através de imagens projetadas e da análise de obras in loco;</p> <p>- PowerPoint;</p> <p>- Exposição oral e registo no quadro dos aspetos mais importantes;</p> <p>- Análise de textos, mapas, gráficos, quadros, imagens, esquemas e barras cronológicas;</p> <p>- Visualização em suporte informático de obras de arte e outros documentos contextualizadores;</p>	<p>- Mobilizar conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente; (A; B; C; D; E; F; G; H; I)</p> <p>- Problematizar as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; (A; B; C; D; E; F; G; H; I).</p> <p>- Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de</p>	<p>- Avaliação formativa</p> <p>- Participação espontânea</p> <p>- Participação solicitada</p> <p>- Questões de aula e/ou Mini-fichas</p> <p>- Ficha de trabalho ou Resolução e discussão de exercícios e atividades.</p> <p>- Trabalhos de pesquisa individuais/</p>	<p>Total 24</p> <p>2</p> <p>6</p>



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Fleming (1928) Criar é provocar</p> <p>7. Sob o signo da provocação.</p> <p>8- Os caminhos da abstração formal</p> <p>9. A nova complexidade material e a pulverização dos caminhos artísticos na Europa e nos EUA</p> <p>10. O regresso do mundo visível: os realismos</p> <p>11. O surrealismo</p> <p>12. Arte e função: a arquitetura e o design</p> <p>13. A arte portuguesa até aos anos 60</p> <p>1º caso prático <i>Ultimatum Futurista</i> às Gerações portuguesas do século XX (1917)</p> <p>2º caso prático <i>Guernica</i> (1937), de Pablo Picasso (1881-1973)</p> <p>3º caso prático <i>Ballets Russes</i> (1909-1929)</p>	<p>multicausalidade, de multiplicidade temporal e de relatividade cultural no relacionamento da História de Portugal com a História europeia e mundial;</p> <p>Aplica procedimentos básicos da metodologia específica da História, nomeadamente a pesquisa e interpretação de fontes diversificadas, utilizando técnicas diversas de comunicação;</p> <p>Utiliza em cada área artística o vocabulário próprio;</p> <p>Manifesta respeito por outros povos e culturas;</p> <p>Adota métodos de trabalho próprios, individuais e/ou de grupo.</p> <p>Comunica corretamente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito);</p> <p>Utiliza diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação.</p> <p>Analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal;</p> <p>Reconhece o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Visualização de filmes didáticos e documentários; - Realização de trabalhos de pesquisa, individuais ou em grupo, com a finalidade de analisar obras de pintura, escultura e arquitetura do ponto de vista técnico e formal; -Produção de sínteses orais e escritas; - Pesquisar em documentos do manual ou noutros suportes; -Resolver exercícios; -Produzir trabalhos com recurso às TICs; -Responder corretamente às questões formuladas; -Organizar atividades diversas (exposições, visitas de estudo e debates, etc.) 	<p>assuntos estudados; (A; B; C; D; F; I; J).</p> <p>-Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e o juízo crítico, estimulando a produção e a fruição de bens culturais; (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>- Promover o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade: étnica, ideológica, cultural, sexual; (A; B; C; D; E; F; G; H; I)</p> <p>- Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade no cumprimento das leis (A; B; C; D; E; F; G; H; I)</p> <p>-Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais</p>	<p>Grupo</p> <p>- Análise de obras de arte de natureza diversa;</p> <p>- Produção de sínteses orais e escritas.</p> <p>-Visitas de estudo.</p>	<p>1</p> <p>9</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Módulo 10- A Cultura do Espaço Virtual Caso prático inicial A colonagem "Dolly", 3º conto de Three Tales (2002)</p> <p>O fenómeno da Globalização 1. Tempo 1960- Atualidade</p> <p>2. Espaço O mundo global. O espaço virtual.</p> <p>3. Local A Internet.</p> <p>4. A síntese O consumo. Consumir para ser.</p> <p>5. Biografia Autobiografia</p> <p>6. Acontecimento A chegada do Homem à Lua (1969)</p> <p>As Artes na atualidade. Criar é agir. A arte</p>	<p>Reconhece o estudo do objeto artístico como processo fundamental para o conhecimento do passado;</p> <p>Integra e valoriza elementos do património histórico português no quadro do património histórico mundial.</p> <p>Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos.</p> <p>Reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos.</p> <p>Compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos.</p> <p>Valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais).</p> <p>Relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve</p> <p>Identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época.</p> <p>Reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural</p>	<p>- Realização de trabalhos de pesquisa, individuais ou em grupo, com a finalidade de analisar obras de pintura, escultura e arquitetura do ponto de vista técnico e formal;</p> <p>-Produção de sínteses orais e escritas;</p> <p>- Pesquisar em documentos do manual ou noutros suportes;</p> <p>-Resolver exercícios;</p> <p>-Produzir trabalhos com recurso às TICS;</p> <p>-Responder corretamente às questões formuladas;</p> <p>-Organizar atividades diversas (exposições, visitas de estudo e debates, etc.)</p>	<p>e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas. (A; B; D; F; G)</p> <p>- Mobilizar conhecimentos de realidades históricas estudadas para fundamentar opiniões, relativas a problemas nacionais e do mundo contemporâneo, e para intervir de modo responsável no seu meio envolvente; (A; B; C; D; E; F; G; H; I)</p> <p>- Problematizar as relações entre o passado e o presente e a interpretação crítica e fundamentada do mundo atual; (A; B; C; D; E; F; G; H; I).</p> <p>- Elaborar e comunicar, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados; (A; B; C; D; F; I; J).</p> <p>-Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e o juízo crítico,</p>	<p>-Avaliação Formativa</p> <p>-Participação espontânea</p> <p>-Participação solicitada</p> <p>- Questões de aula e/ou Minifichas</p> <p>- Ficha de trabalho ou Resolução e discussão de exercícios e atividades.</p> <p>- Trabalhos individuais/ Grupo</p>	<p>(27 novembro)</p> <p>Total: 26</p> <p>2</p> <p>6</p> <p>12</p>



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Educação

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>enquanto processo.</p> <p>7. A materialização da vida nos movimentos, gestos e objetos do quotidiano 7.1 a Pop Art, um movimento iconoclasta 7.2 a Op Art e a Arte Cinética 7.3. A Arte-Acontecimento 7.4 Polos da criação contemporânea</p> <p>8. Os caminhos da arquitetura contemporânea para além do Funcionalismo</p> <p>9. Vias de expressão da arte portuguesa contemporânea</p> <p>1º caso prático Coca-cola (1960), Andy Warhol (1928-1987)</p> <p>2º caso prático Café Muller (1978), de Pina Bausch (n. 1940)</p> <p>3º caso prático World Trade Center. Memorial Foundations (2003), de Daniel Libeskind (n. 1946)</p>	<p>em que se enquadra. Utiliza noções de evolução, de multicausalidade, de multiplicidade temporal e de relatividade cultural no relacionamento da História de Portugal com a História europeia e mundial; Aplica procedimentos básicos da metodologia específica da História, nomeadamente a pesquisa e interpretação de fontes diversificadas, utilizando técnicas diversas de comunicação;</p> <p>Utiliza em cada área artística o vocabulário próprio;</p> <p>Manifesta respeito por outros povos e culturas;</p> <p>Adota métodos de trabalho próprios, individuais e/ou de grupo.</p> <p>Comunica corretamente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito);</p> <p>Utiliza diversos recursos na pesquisa e comunicação de informação. Analisa o objeto artístico na sua especificidade técnica e formal; Reconhece o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico; Reconhece o estudo do objeto artístico como processo fundamental</p>		<p>estimulando a produção e a fruição de bens culturais; (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J) - Promover o respeito pela diferença, reconhecendo e valorizando a diversidade: étnica, ideológica, cultural, sexual; (A; B; C; D; E; F; G; H; I) - Valorizar a dignidade humana e os direitos humanos, promovendo a diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade no cumprimento das leis (A; B; C; D; E; F; G; H; I) -Respeitar a biodiversidade, valorizando a importância da riqueza das espécies vegetais e animais para o desenvolvimento das comunidades humanas. (A; B; D; F; G)</p>	<p>- Análise de obras de arte de natureza diversa;</p> <p>- Produção de sínteses orais e escritas.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumento s de Avaliação	N.º de aulas
	para o conhecimento do passado; Integra e valoriza elementos do património histórico português no quadro do património histórico mundial.				(17 de Junho)

Professora: Eliana Ferreira

A – Linguagens e textos **B** – Informação e comunicação **C** – Raciocínio e resolução de problemas **D** – Pensamento crítico e pensamento criativo **E** – Relacionamento interpessoal
F – Desenvolvimento pessoal e autonomia **G** – Bem-estar, saúde e ambiente **H** – Sensibilidade estética e artística **I** – Saber científico, técnico e tecnológico **J** – Consciência e domínio do corpo