



Planificação Anual 3º ano
Curso Profissional Técnico de Desporto e Curso Profissional Técnico de Multimédia

Disciplina: Português

Aulas previstas:
1.º Período: 60h – 72 tempos **3.º Período:** 40h – 48 tempos

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>1º Período</p> <p>MÓDULO 7 FERNANDO PESSOA – POESIA DO ORTÓNIMO E HETERÓNIMOS POESIA DO ORTÓNIMO</p> <p>Oralidade Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Interpretação de texto • Registo e tratamento de informação <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto • Expressão de pontos de vista • Exposição sobre um tema <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema. • Textos informativos. • Artigo de opinião. • Apreciação crítica <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião. • Exposição sobre um tema. 	<p>DOMÍNIO DA ORALIDADE</p> <p>CO Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>EO Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através</p>	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionamento de vídeos, reportagens e documentários. • Atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada): - registo de informação/ tomada de notas; - completamento de quadros e esquemas; - ordenação de ideias; - sínteses/ resumo de discursos orais. • Debate de ideias. • Diálogo orientado. • Jogos de simulação e dramatizações. • Leitura encenada. • Planificação e avaliação de textos orais de diferentes géneros: - exposição de tema; - debate; - apreciação crítica. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica; • formativa; • sumativa. • Auto e heteroavaliação. <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 teste de avaliação sumativa global em cada período letivo. • 1 Questão de aula por domínio, em cada período letivo. • 1 teste de compreensão do 	55 horas (66 tempos)



Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>• Apreciação crítica.</p> <p>Gramática Sintaxe – Divisão e classificação de orações. – Frase complexa – Funções sintáticas. Discurso, pragmática e linguística textual – Texto e textualidade: coesão textual e coerência. – Deixis: pessoal, espacial e temporal. Semântica. - Valor aspetual, situações estativas e eventos. - Conteúdos em retoma.</p> <p>Educação literária • Contextualização histórico-literária da poesia de Fernando Pessoa. • Aspetos biográficos de Pessoa. • Poesia do ortónimo. (escolher 6 poemas) • O fingimento artístico. • A dor de pensar. • Sonho e realidade. • A nostalgia da infância. • Linguagem, estilo e estrutura – recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação. • Linguagem, estilo e estrutura: • O fingimento artístico: – Alberto Caeiro, o poeta bucólico»; – Ricardo Reis, o poeta «clássico»;</p>	<p>da discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>DOMÍNIO DA LEITURA Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Analisar a organização interna e externa do texto. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<p>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais e análise de paratextos). • Leitura (global, seletiva, analítica) para localizar informação. • Sublinhado. • Tomada de notas. • Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação, no âmbito de atividades de pesquisa. • Elaboração de questões sobre o texto. • Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção). • Projeto Individual de Leitura -3.º período – leitura da obra <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> de José Saramago e apresenta-la à 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>oral ou 1 exposição oral sobre um tema, uma obra, um <i>cartoon</i>, uma imagem...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação do trabalho de aula e das atitudes. • Participação em trabalhos de natureza interdisciplinar. • Participação em Projetos (DAC, atividades do PAA e Biblioteca) 	



Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>- Álvaro de Campo, o poeta da modernidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexão existencial: <ul style="list-style-type: none"> Alberto Caeiro: o primado das sensações; (escolher 2 poemas) Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade; (escolher 3 poemas) Álvaro de Campo: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância. (escolher 3 poemas) O imaginário épico (Álvaro de Campos): <ul style="list-style-type: none"> matéria épica: a exaltação do Moderno; o arreatamento do canto. Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima; recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação – a onomatopeia. <p style="text-align: center;">MÓDULO 8 MENSAGEM E POETAS CONTEMPORÂNEOS</p> <p><i>Mensagem</i> (escolher 8 poemas)</p> <ul style="list-style-type: none"> O Sebastianismo. O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> natureza épico-lírica da obra; estrutura da obra; dimensão simbólica do herói; exaltação patriótica. Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> estrutura estrófica, métrica e rima; recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora. 	<p>DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX .</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e</p>	<p>turma.</p> <ul style="list-style-type: none"> Concurso Nacional de Leitura. Análise de texto. Resolução de questionários interpretativos sobre as obras abordadas. Produção orientada de comentários, a partir da reflexão sobre textos literária. Produção de comentários sobre textos integrados no Projeto Individual de leitura para dinamizar o blogue da Biblioteca Escolar 	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>		



Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Poetas contemporâneos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miguel Torga (escolher 4 poemas) - Eugénio de Andrade (escolher 4 poemas) - Ana Luísa Amaral (escolher 4 poemas) <ul style="list-style-type: none"> • Figurações do poeta. • Arte poética. • Tradição literária. • Representações do contemporâneo. • Linguagem, estilo e estrutura <ul style="list-style-type: none"> – formas poéticas e formas estróficas – métrica – recursos expressivos. <p>Oralidade</p> <p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Interpretação de texto • Registo e tratamento de informação <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto • Expressão de pontos de vista • Exposição sobre um tema <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema. • Textos informativos. • Artigo de opinião. • Apreciação crítica <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião. • Exposição sobre um tema. • Apreciação crítica. 	<p>autores diferentes.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>DOMÍNIO DA ESCRITA</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oficina de escrita: <ul style="list-style-type: none"> - planificação de texto (em regime coletivo ou em trabalho de pares); - textualização; - revisão e aperfeiçoamento de texto (coavaliação/ heterocorreção pelos pares). • Consulta de gramáticas, prontuários e dicionários. • Produção de textos de vários géneros: <ul style="list-style-type: none"> • texto expositivo; • resumo/ síntese de informação; • comentário; • texto de opinião; • texto argumentativo; • texto narrativo; • recensão crítica. • Editoração dos textos com recurso às TIC. • Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ ou da Escola: blogue da Biblioteca; jornal escolar. 	<p>(A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>		



Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Gramática - Conteúdos em retoma. Sintaxe: complemento do advérbio.</p> <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização das personagens. Relação entre elas. • Solidão e convivialidade. • Importância das peripécias inicial e final. • Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; – a estrutura da obra – discurso direto e indireto – recursos expressivos. <p>3º Período</p> <p style="text-align: center;">MÓDULO 9</p> <p style="text-align: center;">CONTOS E JOSÉ SARAMAGO, O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS O DA MORTE DE RICARDO REIS</p> <p>Oralidade</p> <p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Interpretação de texto • Registo e tratamento de informação <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto • Expressão de pontos de vista • Exposição sobre um tema <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema. 	<p>DOMÍNIO DA GRAMÁTICA</p> <p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratório gramatical: exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais 			



Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos. • Artigo de opinião. • Apreciação crítica <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião. • Exposição sobre um tema. • Apreciação crítica. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteúdos em retoma. - Processos irregulares de formação de palavras. <p>Educação literária Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»</p> <ul style="list-style-type: none"> • A estrutura do conto. • Caracterização das personagens. Relação entre elas. • Solidão e convivialidade. • Importância das peripécias inicial e final. • Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; – a estrutura da obra – discurso direto e indireto – recursos expressivos. <p>José Saramago, O Ano da Morte de Ricardo Reis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos. • Deambulação geográfica e viagem literária. • Representações do amor. • Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de 	<p>de reprodução do discurso.</p>				<p>36,5 horas (44 tempos)</p>



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa. • Linguagem, estilo e estrutura: – a estrutura da obra; – o tom oral e a pontuação; – recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, ironia e a metáfora; – reprodução do discurso no discurso.					

04 de setembro 2023

Graciete Gaspar