



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

EDUCAÇÃO

Planificação Anual 2º ano

Curso Profissional Técnico de Desporto

Disciplina: Português

Aulas previstas:

Módulo 4:43 horas **Módulo 5:**37 horas **Módulo 6:** 30 horas

| Organizador Curricular (Temas/Conteúdos) | Aprendizagens Essenciais | Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem | Áreas de competência do perfil dos Alunos | Instrumentos de Avaliação | N.º de aulas |
|--|---|--|---|---|---|
| <p>Unidade 0 – Diagnose</p> <p>Módulo 4 Padre António Vieira, Sermão de Santo António aos Peixes, e Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa</p> <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> – Debate; Discurso político. – Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião. – Documentário. – Canção (relação temática). – Exposição de um tema. – Texto de opinião. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Discurso político. – Apreciação crítica. – Artigo de opinião. | <p>Domínio da Oralidade</p> <p>Compreensão do Oral Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Expressão Oral Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os</p> | <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionamento de vídeos, reportagens e documentários. • Atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada): - registo de informação/ tomada de notas; - completamento de quadros e esquemas; - ordenação de ideias; - sínteses/ resumo de discursos orais. • Debate de ideias. • Diálogo orientado. • Jogos de simulação e dramatizações. • Leitura encenada. • Planificação e avaliação de textos orais de diferentes géneros: | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> | <p>Modalidades de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica; • formativa; • sumativa. • Auto e heteroavaliação. <p>Instrumentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 teste de avaliação sumativa global em cada módulo. • 1 teste de compreensão do oral ou 1 exposição oral sobre um tema, uma obra, um cartoon, uma | <p>6 tempos letivos</p> <p>43 horas</p> <p>(52 tempos)</p> |



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

| Organizador Curricular (Temas/Conteúdos) | Aprendizagens Essenciais | Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem | Áreas de competência do perfil dos Alunos | Instrumentos de Avaliação | N.º de aulas |
|---|--|---|--|---|--------------|
| <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação crítica. - Exposição sobre um tema. - Texto de opinião. <p>Educação Literária</p> <p>Padre António Vieira, Sermão de Santo António aos Peixes, capítulos I a V (versão integral) e excertos dos restantes capítulos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualização histórico-literária. - Crítica social e alegoria. - Objetivos da eloquência (docere, delectare e movere). - Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - visão global do Sermão e estrutura argumentativa. - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora. - outros recursos expressivos: a anáfora, a | <p>discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Domínio da Leitura</p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista</p> | <ul style="list-style-type: none"> - exposição de tema; - argumentação; - apreciação crítica; - texto de opinião. <p>Leitura / Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais e análise de paratextos). • Leitura (global, seletiva, analítica) para localizar informação. • Sublinhado. • Tomada de notas. • Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação, no âmbito de atividades de pesquisa. • Elaboração de questões sobre o texto. • Resolução de questionários de | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> | <p>Imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação do trabalho de aula e das atitudes. • Participação em trabalhos de natureza interdisciplinar. • Participação em Projetos (DAC, atividades do PAA e Biblioteca) | |



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

| Organizador Curricular (Temas/Conteúdos) | Aprendizagens Essenciais | Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem | Áreas de competência do perfil dos Alunos | Instrumentos de Avaliação | N.º de aulas |
|--|---|--|--|------------------------------|-----------------|
| <p>antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Intenção persuasiva e exemplaridade. <p>Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contextualização histórico-literária. – A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. – O sebastianismo: história e ficção. – A dimensão trágica. – Recorte das personagens principais. – Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> – características do texto dramático. – a estrutura da obra. – o drama romântico: características. <p>Gramática</p> <p>Sintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Classificação de orações. – Funções sintáticas. | <p>suscitados por leituras diversas.</p> <p>Domínio da Educação Literária</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os</p> | <p>compreensão dos sentidos globais (itens de seleção).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto Individual de Leitura -2.º período – análise de um dos temas presentes na obra <i>Os Maias</i> e posterior apresentação à turma. • Análise de texto. • Resolução de questionários interpretativos sobre as obras abordadas. • Produção orientada de comentários, a partir da reflexão sobre textos literária. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oficina de escrita: <ul style="list-style-type: none"> - planificação de texto (em regime coletivo ou em trabalho de pares); - textualização; - revisão e aperfeiçoamento de texto (coavaliação/ heterocorreção pelos pares). • Consulta de gramáticas, prontuários | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónom o (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> | | |



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

| Organizador Curricular (Temas/Conteúdos) | Aprendizagens Essenciais | Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem | Áreas de competência do perfil dos Alunos | Instrumentos de Avaliação | N.º de aulas |
|--|---|--|--|---------------------------|---|
| <p>Discurso, pragmática e linguística textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto e textualidade: coerência e coesão textual. - Dêixis: pessoal, espacial e temporal. | <p>conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> | <p>e dicionários.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos de vários géneros: <ul style="list-style-type: none"> • texto expositivo; • resumo/ síntese de informação; • comentário; • texto de opinião; • texto argumentativo; • texto narrativo; • recensão crítica. | | | |
| <p>Módulo 5 Camilo Castelo Branco, «Amor de Perdição», e Eça de Queirós, Os Maias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade - Reportagem. - Apreciação crítica. - Exposição sobre um tema - Entrevista. - Apreciação crítica. - Texto de opinião. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto de opinião. - Textos informativos. - Apreciação crítica. - Artigo de divulgação científica. <p>Escrita</p> | <p>Domínio da Escrita</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Editoração dos textos com recurso às TIC. • Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ ou da Escola: blogue da Biblioteca; jornal escolar. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratório gramatical: exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | | <p>37 horas (44tempo s)</p> |



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

| Organizador Curricular (Temas/Conteúdos) | Aprendizagens Essenciais | Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem | Áreas de competência do perfil dos Alunos | Instrumentos de Avaliação | N.º de aulas |
|--|---|--|--|------------------------------|-----------------|
| <p>– Exposição sobre um tema. – Apreciação crítica. – Texto de opinião.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Camilo Castelo Branco, «Amor de Perdição»</p> <ul style="list-style-type: none">• Contextualização histórico-literária.• Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói.• A obra como crónica da mudança social.• Relações entre as personagens.• O amor-paixão.• Linguagem, estilo e estrutura <p>Os Maias, Eça de Queirós</p> <p>– Contextualização histórico-literária. – A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. – Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</p> | <p>Domínio da Gramática</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p> | | <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | | |



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

| Organizador Curricular (Temas/Conteúdos) | Aprendizagens Essenciais | Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem | Áreas de competência do perfil dos Alunos | Instrumentos de Avaliação | N.º de aulas |
|--|---------------------------------|--|--|--------------------------------------|-------------------------|
| <p>– A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>– Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</p> <p>– Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <p>– Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">• o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;• visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;• recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;• reprodução do discurso no discurso. | | | | | |



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

| Organizador Curricular (Temas/Conteúdos) | Aprendizagens Essenciais | Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem | Áreas de competência do perfil dos Alunos | Instrumentos de Avaliação | N.º de aulas |
|--|--------------------------|--|---|------------------------------|---------------------------------------|
| <p>Gramática Sintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none">– funções sintáticas.– divisão e classificação de orações. <p>Discurso, pragmática e linguística textual:</p> <ul style="list-style-type: none">– coesão textual.– dêixis.– reprodução do discurso no discurso. | | | | | |
| <p>Módulo 6 Antero de Quental, Sonetos Completo, e Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</p> <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none">– Documentário.– Exposição sobre um tema <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none">– Texto de opinião.– Textos informativos. | | | | | 30 horas (36 tempos) |



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

| Organizador Curricular (Temas/Conteúdos) | Aprendizagens Essenciais | Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem | Áreas de competência do perfil dos Alunos | Instrumentos de Avaliação | N.º de aulas |
|---|--------------------------|--|---|------------------------------|-----------------|
| <p>– Artigo de opinião</p> <p>Escrita</p> <p>– Apreciação crítica. – Exposição sobre um tema. – Síntese.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (escolher três poemas)</p> <p>– «<i>O palácio da ventura</i>». – «<i>Despondency</i>». – «<i>Lácrimaererum</i>». – «<i>A Ideia</i>» (poemas VII e VIII).</p> <p>– A angústia existencial. – Configurações do Ideal. – Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">• o discurso conceptual;• o soneto;• recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. | | | | | |



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

| Organizador Curricular (Temas/Conteúdos) | Aprendizagens Essenciais | Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem | Áreas de competência do perfil dos Alunos | Instrumentos de Avaliação | N.º de aulas |
|---|--------------------------|--|---|------------------------------|-----------------|
| <p>Cesário Verde, Cânticos do Realismo (leitura integral de «O Sentimento dum Ocidental» e escolher mais 3 poemas, de entre os seguintes: «Num Bairro Moderno», «Cristalizações», «De Tarde», «De Verão» e «A Débil»)</p> <p>– A representação da cidade e dos tipos sociais. – Deambulação e imaginação: o observador acidental. – Perceção sensorial e transfiguração poética do real. – O imaginário épico (em «O Sentimento dum Ocidental»):</p> <ul style="list-style-type: none">• o poema longo;• a estruturação do poema;• subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. | | | | | |



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

| Organizador Curricular (Temas/Conteúdos) | Aprendizagens Essenciais | Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem | Áreas de competência do perfil dos Alunos | Instrumentos de Avaliação | N.º de aulas |
|--|---------------------------------|--|--|--------------------------------------|-------------------------|
| <p>– Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">• estrofe, metro e rima;• recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. <p>Gramática Discurso, pragmática e linguística textual:</p> <ul style="list-style-type: none">– coerência e coesão textuais.– dêixis: pessoal, temporal e espacial. <p>Lexicologia:</p> <ul style="list-style-type: none">– campo semântico. <p>Fonética e fonologia:</p> <ul style="list-style-type: none">– processos fonológicos. | | | | | |