



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Planificação Anual 1º ano Curso Profissional Técnico de Desporto	Disciplina: Português	Aulas previstas: 1.º Período: 50 2.º Período: 46 3.º Período: 32
---	------------------------------	---

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>1.º PERÍODO Unidade 0 – Diagnose</p> <p>MÓDULO 1 Submódulo 1.1 POESIA TROVADORESCA (32 tempos letivos)</p> <p>ORALIDADE Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conheces a poesia trovadoresca... ou queres que faça um desenho? • Alinhas na História? • Canção «Adeus amor adeus», de Carolina Deslandes • Canção «Olha lá», de Mariza Liz • Canção «Quem me dera», de Mariza • Canção «Gosto de ti», de Luísa Sobral • Trailer da série «Primeiro amor» • Podcast «45 graus», com a participação de Ricardo Araújo Pereira • Podcast «Extremamente desagradável», de Joana Marques • Anúncio publicitário «Fica bem contigo» • Anúncio publicitário «Selfie invertida» <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de pontos de vista 	<p>DOMÍNIO DA ORALIDADE Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpretar textos orais do género anúncio publicitário, reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. – Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. – Resumir o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> – Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. – Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. – Fazer exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. 	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionamento de vídeos, reportagens e documentários. • Atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada): <ul style="list-style-type: none"> - registo de informação/ tomada de notas; - completamento de quadros e esquemas; - ordenação de ideias; - sínteses/ resumo de discursos orais. • Debate de ideias. • Diálogo orientado. • Jogos de simulação e dramatizações. • Leitura encenada. • Planificação e avaliação de textos orais de diferentes géneros: <ul style="list-style-type: none"> - exposição de tema; - argumentação; - apreciação crítica. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p>	<p>MODALIDADES DE AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica; • formativa; • sumativa. • Auto e heteroavaliação. <p>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 teste de avaliação sumativa global em cada período letivo. • 1 Questão de aula por domínio, em cada período letivo. • 1 teste de compreensão do oral ou 1 exposição oral sobre um tema, uma obra, um cartoon, uma imagem... 	50 tempos letivos



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>– Canção «Adeus amor adeus», de Carolina Deslandes. – Canção «Olha lá», de Mariza Liz – Canção «Quem me dera», de Mariza – Canção «Gosto de ti», de Luísa Sobral – Podcast «45 graus», com a participação de Ricardo Araújo Pereira.</p> <p>•Exposição sobre um tema: – Português em ação: a pressão exercida sobre os jovens nas redes sociais</p> <p>•«E tu?»</p> <p>Leitura – Contextualização histórico-literária – cronologia – Para o estudo da poesia trovadoresca... – Ficha Informativa 1: Cantigas de amigo – paralelismo e refrão – Ficha Informativa 2: Processos fonológicos – Ficha Informativa 3: Complemento do nome – Ficha Informativa 4: Poesia trovadoresca – Ficha Informativa 5: O Português: génese, variação e mudança – Em síntese: Poesia trovadoresca – «Perigo! Comédia!», de Ricardo Araújo Pereira</p> <p>Escrita •Exposição sobre um tema – Vivência do sentimento amoroso – Comparação entre uma cantiga de escárnio e de maldizer e o Podcast «Extremamente desagradável», de Joana Marques – Português em ação: a pressão exercida sobre os</p>	<p>– Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. – Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. – Utilizar de modo apropriado processos como os de retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. – Recorrer a processos de planificação e avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p>DOMÍNIO DA LEITURA – Ler, de modo crítico e autónomo, textos de exposição sobre um tema, publicados em suportes variados. – Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados. – Ler, de modo crítico e autónomo, textos do género cartoon, de diferentes graus de complexidade, publicados em suportes variados. – Analisar a organização interna e externa do texto. – Clarificar tema(s), ideias principais e</p>	<p>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA • Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais e análise de paratextos).</p> <p>• Leitura (global, seletiva, analítica) para localizar informação.</p> <p>• Sublinhado.</p> <p>• Tomada de notas.</p> <p>• Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação, no âmbito de atividades de pesquisa.</p> <p>• Elaboração de questões sobre o texto.</p> <p>• Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção).</p> <p>• Projeto Individual de Leitura -2.º</p>	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	<p>•Grelhas de observação do trabalho de aula e das atitudes.</p> <p>•Participação em trabalhos de natureza interdisciplinar.</p> <p>•Participação em Projetos (DAC, atividades do PAA e Biblioteca)</p>	



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>jovens nas redes sociais – Manifestações artísticas e crítica social.</p> <p>Educação Literária Poesia trovadoresca</p> <ul style="list-style-type: none">• Cantigas de amigo – «Ondas do mar de Vigo», de Martim Codax – «Eno sagrado, em Vigo», de Martim Codax – «Como vivo coitada, madre, por meu amigo», de Martim de Ginzo – «Ai flores, ai flores do verde pino», de D. Dinis – «Nom chegou, madre, o meu amigo», de D. Dinis – «Digades, filha, mia filha velida», de Pero Meogo – «Fui eu, madr', em romaria a Faro com meu amigo», de João de Requeixo• Cantigas de amor – «A dona que eu am'e tenho por senhor», de Bernal de Bonaval – «Quer'eu em maneira de proençal», de D. Dinis – «Se eu podesse desamar», de Pero da Ponte – «Senhor, eu vivo coitada», de D. Dinis – «Am'eu tam muito mia senhor», de Nuno Fernandes Torneol.• Cantigas de escárnio e de maldizer – «Roi Queimado morreu com amor», de Pero Garcia Buralês – «Ai dona fea, fostes-vos queixar», de João Garcia de Guilhade.• Linguagem, estilo e estrutura	<p>pontos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none">– Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.– Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.– Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>DOMÍNIO DA EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none">– Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.– Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII, em função de marcos históricos e culturais.– Relacionar características formais do texto dramático com a construção do sentido.– Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido do texto.– Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe e anástrofe.– Comparar textos em função de temas, ideias e valores.– Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.	<p>período – escolher uma obra do PNL e apresenta-la à turma.</p> <ul style="list-style-type: none">• Análise de texto.• Resolução de questionários interpretativos sobre as obras abordadas.• Produção orientada de comentários, a partir da reflexão sobre textos literária. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none">• Oficina de escrita:<ul style="list-style-type: none">- planificação de texto (em regime coletivo ou em trabalho de pares);- textualização;- revisão e aperfeiçoamento de texto (coavaliação/heterocorreção pelos pares).• Consulta de gramáticas, prontuários e dicionários.• Produção de textos de vários géneros:<ul style="list-style-type: none">• texto expositivo;• resumo/ síntese de informação;• comentário;	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>		



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>– Cantigas de amigo: caracterização temática e formal (registo de língua, paralelismo: refrão e leixa-pren) – Cantigas de amor: caracterização temática e formal (registo de língua, estruturas sintáticas recorrentes, figuras de estilo e léxico) – Cantigas de escárnio e maldizer: caracterização temática e formal (registo de língua e figuras de estilo) – Recursos expressivos: comparação, hipérbole, ironia, metáfora, personificação.</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas, incluindo o complemento do nome • Subordinação • Fonética e fonologia – processos fonológicos (inserção, supressão e alteração) • Português: génese, variação e mudança. <p style="text-align: center;">Submódulo 1.2 FERNÃO LOPES, CRÓNICA DE D. JOÃO I (16 tempos letivos)</p> <p>ORALIDADE Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conheces Fernão Lopes... ou queres que faça um desenho? • Alinhas na História? • Campanha publicitária «Pausa» • Campanha publicitária «Portugal sou eu» (papel da área profissional da turma na sociedade) • Campanha publicitária «Save the survivors» • Canção «Que o amor te salve nesta noite escura», de Pedro Abrunhosa (papel da área profissional da turma na 	<p>– Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. – Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>DOMÍNIO DA ESCRITA</p> <p>– Escrever exposições sobre um tema e apreciações críticas. – Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. – Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. – Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • texto de opinião; • texto argumentativo; • texto narrativo; • recensão crítica. <ul style="list-style-type: none"> • Editoração dos textos com recurso às TIC. • Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ou da Escola: blogue da Biblioteca; jornal escolar. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratório gramatical: exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais 			



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>sociedade)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campanha publicitária «Na rua, ainda sou eu» (papel da área profissional da turma na sociedade) • «Cinco vilões que marcaram a nossa história», de Luís Almeida Martins • Campanha publicitária «Partilha o que estás a sentir». <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campanha publicitária «Pausa» • Campanha publicitária «Save the survivors» <ul style="list-style-type: none"> • Expressão de pontos de vista – A construção da identidade nacional, a partir da «Campanha publicitária «Portugal sou eu» (papel da área profissional da turma na sociedade) – A forma como as profissões das diferentes áreas de estudo podem «iluminar a noite escura», a partir da canção «Que o amor te salve nesta noite escura», de Pedro Abrunhosa (papel da área profissional da turma na sociedade) <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema – Português em ação: a saúde mental, a partir da campanha publicitária «Partilha o que estás a sentir». <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos – Contextualização histórico-literária – cronologia – Para o estudo da Crónica de D. João I... – Ficha Informativa 1: O étimo e o seu valor semântico (palavras convergentes e divergentes) 	<p>DOMÍNIO DA GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Conhecer a origem, a evolução do português e a distribuição geográfica do português no mundo. – Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). – Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas – incluindo complemento do nome e do adjetivo – e divisão e classificação de orações – incluindo orações subordinadas substantivas relativas). – Reconhecer valores semânticos de palavras, considerando o respetivo étimo. – Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. – Usar de modo intencional diferentes valores modais, atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). – Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. – Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os 				



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>– Ficha Informativa 2: Complemento do adjetivo – Ficha Informativa 3: Atores individuais e coletivos na Crónica de D. João I e a afirmação da consciência coletiva – Em síntese: «Crónica de D. João I» – Exposição sobre um tema «Consegue perceber-se se alguém está a mentir? Eis o que dizem os peritos.», da National Geographic – «O coração portuense de D. Pedro IV», de Maria João Martins.</p> <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none">• Em contexto• Crónica de D. João I (1ª parte) – Excertos: – Capítulo 11: «Do alvoroço que foi na cidade cuidando que matavam o Meestre, e como aló foi Alvaro Paez e muitas gentes com ele.» – Capítulo 148: «Das tribulações que Lixboa padecia per mingua de mantiimentos»• Afirmação da consciência coletiva• Atores (individuais e coletivos). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposição sobre um tema – Impactos da área profissional dos alunos no combate a situações de pobreza – Saúde mental, a partir da campanha publicitária «Partilha o que estás a sentir» – A importância dos heróis para a sociedade. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">• O étimo e o seu valor semântico (palavras	<p>participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>				



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
convergentes e divergentes) <ul style="list-style-type: none">• Funções sintáticas, incluindo o complemento do adjetivo• Fonética e fonologia – processos fonológicos (inserção, supressão e alteração)• Subordinação					
<p style="text-align: center;">2.º PERÍODO</p> <p style="text-align: center;">MÓDULO 2 GIL VICENTE, FARSA DE INÊS PEREIRA (30 tempos letivos)</p> <p style="text-align: center;">MÓDULO 3 LUÍS DE CAMÕES, RIMAS (16 tempos letivos)</p> <p>Gil vicente, farsa de Inês Pereira Oralidade Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Conheces Gil Vicente... ou queres que faça um desenho?• Alinhas na História?• Trailer «Mulherzinhas»• Excerto da série «Pôr do Sol», RTP• Podcast «Responder à letra», de Gilmário Vemba• Encenação: Farsa de Inês Pereira• Canção «Na escola», dos Quatro Meia• Vídeo «Como escolher prudentemente um companheiro»• Reportagem «As mulheres-árbitro estão a ter um papel fundamental neste Mundial?» <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Expressão de pontos de vista					46 tempos



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>– Trailer «Mulherzinhas» – Canção «Na escola», dos Quatro Meia – Vídeo «Como escolher prudentemente um companheiro» – Português em ação: comparação do filme «Bilhete para o Paraíso» com o enredo da farsa</p> <p>•Exposição sobre um tema – Publicidade «Unignorable (aquilo que não pode ser ignorado)»</p> <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos informativos– Contextualização histórico-literária – cronologia– Para o estudo da Farsa de Inês Pereira– Ficha Informativa 1: Os processos de cómico– Ficha Informativa 2: Orações subordinadas substantivas– «Libertad, de Clara Roquet: verão não tão azul», de Joana Loureiro– Ficha Informativa 3: Processos regulares de formação de palavras– Ficha Informativa 4: Reprodução do discurso no discurso– Ficha Informativa 5: Representação do quotidiano e dimensão satírica da Farsa de Inês Pereira– Ficha Informativa 6: Caracterização das personagens– «Bridgerton, ou a Netflix orgulhosamente leve de Shonda Rhimes», de Rodrigo Nogueira– Em síntese: Farsa de Inês Pereira– «Como um vulcão silencioso», de Cláudia Monarca Almeida					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposição sobre um tema– «Ser e parecer» na Farsa de Inês Pereira• Apreciação crítica– Cartoon «A coragem das redes sociais», de Adán Iglesias Toledo– Português em ação: comparação do filme «Bilhete para o Paraíso» com o enredo da farsa– Cartoon «Desigualdades», de Camdelafu– Texto «Libertad, de Clara Roquet: verão não tão azul», por Joana Loureiro <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none">• Contextualização histórico-literária• Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente (integral)– Caracterização das personagens– Relação entre as personagens– Representação do quotidiano– Dimensão satírica– Linguagem, estilo e estrutura <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">• Classes e subclasses de palavras• Funções sintáticas• Subordinação, incluindo as orações subordinadas substantivas relativas• Processos regulares de formação de palavras• Reprodução do discurso no discurso					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>LUÍS DE CAMÕES, RIMAS Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Conheces Luís de Camões... ou queres que faça um desenho?• Alinhas na História?• Canção «Coisa mais bonita», de Carolina Deslandes com António Zambujo• Canção «Matriz», de Tiago Nacarato• Reportagem «Quero mostrar às pessoas que com amor conseguem tudo», de Eduardo Gageiro• Canção «Sozinhos à chuva», dos D.A.M.A, com a participação de Mike 11 & T-Rex• Série documental «Planeta A», da RTP e da Fundação Calouste de Gulbenkian• Canção «Pudesse eu mudar», de André Sardet com Bianca Barros• Documentário «2040», de Damon Gameau <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Expressão de pontos de vista<ul style="list-style-type: none">– Canção «Coisa mais bonita», de Carolina Deslandes com António Zambujo– Canção «Matriz», de Tiago Nacarato– Pintura «Campo de trigo sob nuvens de tempestade», de Van Gogh– Reportagem «Quero mostrar às pessoas que com amor conseguem tudo», de Eduardo Gageiro– Canção «Sozinhos à chuva», dos D.A.M.A, com a participação de Mike 11 & T-Rex– Série documental «Planeta A», da RTP e da					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Fundação Calouste de Gulbenkian</p> <ul style="list-style-type: none">– Canção «Pudesse eu mudar», de André Sardet com Bianca Barros– Documentário «2040», de Damon Gameau <p>• Exposição sobre um tema</p> <ul style="list-style-type: none">– A importância da aparência física, a partir do trailer da curta-metragem «Reflect» <p>• Apreciação crítica</p> <ul style="list-style-type: none">– Canção portuguesa sobre o amor– Cartoon de Luís Afonso– Canção «Casa», dos D.A.M.A e de Buba Espinho <p>Leitura</p> <p>• Textos informativos</p> <ul style="list-style-type: none">– Contextualização histórico-literária – cronologia– Para o estudo de Luís de Camões...– Ficha Informativa 1: Coesão textual (anáfora)– Ficha Informativa 2: A representação da amada e a representação da Natureza– Ficha Informativa 3: Situação de comunicação e registos de língua; Atos de fala– Ficha Informativa 4: A experiência amorosa e a reflexão sobre o amor; A reflexão sobre a vida pessoal; O desconcerto do mundo; O tema da mudança– Ficha Informativa 5: Cartoon <ul style="list-style-type: none">– Em síntese: Luís de Camões, Rimas– Artigo «Vencer o prémio Camões é reconhecimento do “longo trabalho em literatura”»– Cartoon «Amor», de Allan McDonald					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Rimas<ul style="list-style-type: none">– Contextualização histórico-literária– «Descalça vai para a fonte»– «Aquela cativa»– «Um mover d’olhos, brando e piadoso»– «Se Helena apartar»– «A fermosura desta fresca serra»– «Amor é um fogo que arde sem se ver»– «Tanto de meu estado me acho incerto»– «Erros meus, má fortuna, amor ardente»– «Os bons vi sempre passar»– «Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades»– «Verdes são os campos»– «O dia em que eu nasci, moura e pereça»• Temáticas<ul style="list-style-type: none">– A representação da amada– A representação da Natureza– A experiência amorosa e a reflexão sobre o amor– A reflexão sobre a vida pessoal– O tema do desconcerto do mundo– O tema da mudança• Linguagem, estilo e estrutura<ul style="list-style-type: none">– A lírica tradicional– A inspiração clássica– O discurso pessoal e as marcas da subjetividade– Soneto – características– Métrica (redondilhas e decassílabo), rima e esquema rimático– Recursos expressivos					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Educação Literária Reescrita de texto – alteração do ponto de vista – Escrita: coesão textual (conectores) – Apreciação crítica de uma canção portuguesa sobre o amor – Apreciação crítica do cartoon «Camões», de André Carrilho – Apreciação crítica a partir da canção «Casa», dos D.A.M.A e de Buba Espinho – Apreciação crítica do cartoon «O nosso mundo», de Alex Falcó Chang</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">• Frase complexa: coordenação e subordinação• Coesão textual: processos de referenciação anafórica – <p>Retoma</p> <ul style="list-style-type: none">• Funções sintáticas• Atos de fala					
<p>3.º PERÍODO MÓDULO 3: LUÍS DE CAMÕES, RIMAS (14 tempos letivos) (Ver segundo período)</p> <p>LUÍS DE CAMÕES, OS LUSÍADAS (18 tempos letivos)</p> <p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Vídeo «Portugals», da banda Jesus Quisto, da série					36 tempos



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>«Pôr do sol»</p> <ul style="list-style-type: none">• Animação «Portugal S.A.», de Spam Cartoon• Documentário «Príncipes do nada»• Documentário «Nós, portugueses: um futuro por desenhar.» <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none">– Vídeo «Portugals», da banda Jesus Quisto, da série «Pôr do sol»– Quadro «Tempestade de neve», de William Turner– Apreciação crítica – Cartoon «Frágil», de Vítor Neves– Animação «Portugal S.A.», de Spam Cartoon <ul style="list-style-type: none">• Exposição sobre um tema<ul style="list-style-type: none">– Cartoon de Luís Afonso, da série Bartoon– «Os perigos que os marinheiros enfrentavam nas expedições dos Descobrimentos»• Expressão de pontos de vista<ul style="list-style-type: none">– Reflexão sobre o futuro de Portugal• Apreciação crítica<ul style="list-style-type: none">– Cartoon «O reflexo», de Vasco Gargalo– Trailer «Ice merchants»– Português em ação: relação entre a letra da canção «Casa», dos D.A.M.A. e de Buba Espinho, e a temática camoniana da experiência amorosa <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos informativos<ul style="list-style-type: none">– Os Lusíadas em revisão– Para o estudo de Os Lusíadas...					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>– Visão global: o conteúdo de cada canto de Os Lusíadas</p> <p>– Ficha Informativa 1: Modalidade</p> <p>– Ficha Informativa 2: Reflexões do poeta</p> <p>– Em síntese: Luís de Camões, Os Lusíadas</p> <ul style="list-style-type: none">• Cartoon<ul style="list-style-type: none">– «Migrações na Europa», de Vasco Gargalo• Texto de opinião<ul style="list-style-type: none">– «Literatura pro medida», de Bruno Nogueira <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Apreciação crítica<ul style="list-style-type: none">– Canção «A gente vai continuar», vídeo de homenagem da Rádio Comercial a Jorge Palma– Trailer «Ice merchants»– Cartoon «Desigualdades de carreira», de Miguel Morales Madrigal <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos informativos<ul style="list-style-type: none">– Os Lusíadas em revisão– Visão global: o conteúdo de cada canto de Os Lusíadas– Em contexto– Em síntese: Luís de Camões, Os Lusíadas• Luís de Camões, Os Lusíadas<ul style="list-style-type: none">– «Proposição» (est.1-3, Canto I)– As reflexões do Poeta – A insegurança e a fragilidade humana: «Um bicho da terra tão pequeno» (ests. 105-					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>106, Canto I)</p> <ul style="list-style-type: none">– As reflexões do Poeta – O poder corruptor do dinheiro: «Metal luzente e louro» (ests. 96-99, Canto VIII)– As reflexões do Poeta – Lamentações e profecia de futuras glórias nacionais: «Nô mais, Musa, nô mais» (ests. 145-156, Canto X)– As reflexões do Poeta – As armas e as letras: «Quão doce é o louvor e a justa glória» (ests. 92-94, Canto V) <ul style="list-style-type: none">• Recursos expressivos: anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">• Atos de fala• Modalidade• Coesão textual: processos de referência anafórica• Funções sintáticas• Subordinação					