



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte
EDUCAÇÃO

Planificação Anual:
8.º ano

Disciplina: Português

Aulas previstas:
1.º Período: 52 2.º Período: 52 3.º Período: 32

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competência do Perfil dos Alunos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<p>1.º Período</p> <p>Unidade 0 – Mensagens a abrir</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> Canção «Antes dela dizer que sim», de Bárbara Tinoco Cartoon – expressão de opiniões <p>L</p> <ul style="list-style-type: none"> Dicas para respostas certas «A iliteracia <i>emoji</i>», de Miguel Esteves Cardoso «Os teus lindos olhos», de Álvaro Magalhães Projeto de Leitura: Sou um leitor à procura de...¹ <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto de opinião <p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> Articuladores do discurso Classes e subclasses de palavras 	<p>I. ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO DO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. 	<p>I. ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para observação de regularidades associadas a géneros textuais; identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; descrever personagens/personalidades, 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diagnóstica Formativa Sumativa Observação direta (grelhas variadas) Fichas de avaliação Questões de aula Trabalho escrito Oralidade (compreensão e produção oral) Leitura, Educação Literária, Gramática 	<p>U 0</p> <p>6 tempos letivos</p> <p>U 2.1.</p> <p>18 tempos letivos</p> <p>U 2.2.</p> <p>18 tempos letivos</p> <p>U 2.3.</p>

* Sugestões de leitura: sinopses de apoio ao Projeto de Leitura disponíveis em [auladigital](http://auladigital.org).



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte
EDUCAÇÃO

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competência do Perfil dos Alunos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none"> Funções sintáticas Coordenação e subordinação <p>Unidade 1 – Mensagens do quotidiano</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> Vídeo <i>O que é ser cientista?</i>, Radar XS <i>Elefante de papel</i> – entrevista a Frederico Morais Expressão de opiniões, a partir do trailer do filme de animação <i>Diário de um banana</i>, de Swinton O. Scott <i>Cartoon Wi-Fi</i> de Ameen Alhabarah Podcast <i>Eu é que sei!</i>, «Gostava de ser famoso», Rádio Comercial Vídeo «Eu sou digital» (anúncio publicitário) «Guia do SmartBus» <p>L</p> <p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none"> «Há uma onda de ciência no Instagram!», Andreia Cunha <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Elefante de papel</i>: entrevista a Frederico Morais 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). <p>II. LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). 	<p>comportamentos, espaços;</p> <ul style="list-style-type: none"> expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o relato em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>II. LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem sublinhar, parafrasear, resumir; estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores). compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem ativar conhecimento prévio; colocar questões a partir de elementos paratextuais; sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; localizar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas; 	<p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>e Escrita (produção escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Projeto de Leitura Participação/empenho Responsabilidade (pontuação/TPC/material) Comportamento <p>Auto e heteroavaliação</p>	<p>22 tempos letivos</p> <p>U 3</p> <p>18 tempos letivos</p> <p>U 4</p> <p>20 tempos letivos</p>



Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competên- cia do Perfil dos Alu- nos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• «Uma adolescente à beira de um ataque de nervos», André Manuel Correia <p>Comentário</p> <ul style="list-style-type: none">• Comentário sobre agressões nas redes sociais, por Eduardo Sá <p>Texto de opinião</p> <ul style="list-style-type: none">• «Não mandas em mim, iPhone», por Ricardo Araújo Pereira <p>Biografia</p> <ul style="list-style-type: none">• «Ricardo Araújo Pereira» <p>Carta de apresentação</p> <ul style="list-style-type: none">• João Luís Martins <p>Texto de natureza jornalística</p> <ul style="list-style-type: none">• «Guia do SmartBus» <p>Mensagens de Hoje – «Mundo Digital – Sempre ligados»</p> <p>Em síntese – «Textos do quotidiano»</p> <p>E</p> <ul style="list-style-type: none">• Comentário: a partir de anúncio publicitário• Entrevista (guião)• Comentário (o uso das redes sociais)• Texto de opinião a partir de <i>cartoon</i> (tempo despendido com as tecnologias)	<ul style="list-style-type: none">– Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. <p>III. EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none">– Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).– Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da apresentação dos temas, das experiências e dos valores.	<ul style="list-style-type: none">- avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a a situação de comunicação e intencionalidade;- estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;- expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura e compreensão do texto;- elaboração de pequenos projetos de estudo com pesquisa sobre temas (inter)disciplinares, que incluam, entre outros aspetos, mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence;- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. <p>III. EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none">- aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por escuta ativa de textos literários;- leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro);- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;- antecipar ações narrativas a partir de	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/ Sabe- dor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da dife- rença/do outro (A, B, E, F, H)</p>		



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competência do Perfil dos Alunos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<p>G</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes de palavras: determinantes e quantificadores • Emprego de formas linguísticas adequadas à expressão de opinião • Classe e subclasse do advérbio • Colocação do pronome pessoal átono • Funções sintáticas • Classes e subclasses de palavras • Formação de palavras • Coordenação sindética e assindética <p>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens</p> <p>Subunidade 2.1 – Saga e outras narrativas</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canção «Andorinhas», de Ana Moura • Paráfrase • Canção «Porto sentido», de Rui Veloso • Animação <i>De Vig para o mundo:</i> Sophia de Mello Breyner 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). - Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. - Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. - Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>sequências de descrição e de narração;</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; - analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; - justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, apresentar e defender perante o professor; - desenvolver/implementar um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); - selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; - desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; - apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 	<p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p>		



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competência do Perfil dos Alunos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<p>Andresen em entrevista ao <i>Jornal de Letras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Curta-metragem <i>Jonas e o mar</i>, de Marlies van der Wel • Documentário (excerto) <i>José e Pilar</i>, de Miguel Gonçalves • Expressão de opiniões/Comentário a partir de vídeo <i>Tributo de Vhils a José Saramago</i> • Reportagem <i>EDP Atlantic Mission – A aventura sustentável</i>, de Francisco Lufinha <p>L</p> <p>Memórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • «O meu avô», <i>As pequenas memórias</i>, de José Saramago <p>E</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário: a partir da reportagem <i>Eis as primeiras pranchas de surf feitas com plástico retirado do lixo</i> • Texto de opinião: a decisão de Hans • Reescrita de texto: coesão e coerência textuais • Comentário: a importância dos sonhos <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none"> • «A cadeira vazia», <i>O rapaz ao fundo da sala</i>, de Onjali Q. Raúf 	<p>IV. ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. – Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. – Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. – Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. – Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. – Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. – Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. 	<p>IV. ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares. 			



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competência do Perfil dos Alunos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">Ficha informativa n.º 1: Texto narrativo«O sonho de Hans», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner AndresenEm contexto: Animação <i>De Vig para o mundo</i>, a partir de <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen«Um navio naufragado», <i>Saga</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen<i>Saga</i>: guião de leitura«Olhos de tubarão», <i>Mar me quer</i>, de Mia Couto«A ilha desconhecida», <i>O conto da ilha desconhecida</i>, de José Saramago«O meu avô», memórias de José Saramago <p>G</p> <ul style="list-style-type: none">Conjunções e locuções conjuncionais (coordenativas e subordinativas)CoordenaçãoSubordinação adverbial (concessiva, consecutiva e comparativa)Variedades geográficas do portuguêsColocação do pronome pessoal átono	<p>V. GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none">Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.	<p>V. GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none">análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas;análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções;construção de frases complexas com processos de subordinação;modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras;comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva);análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva;identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão;utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.			



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competência do Perfil dos Alunos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Classes de palavras• Orações subordinadas adverbiais e adjetivas <p>2.º Período</p> <p>Unidade 2: Texto narrativo – Histórias com mensagens</p> <p>Subunidade 2.2 – O diário de Anne Frank e outras narrativas</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none">• Relato a partir de uma tira de banda desenhada de <i>O indispensável de Calvin & Hobbes</i>• Trailer do filme <i>A minha melhor amiga Anne Frank</i>, de Ben Sombogaart• Expressão de pontos de vista a propósito de uma tira de banda desenhada de <i>Toda a Mafalda – Edição comemorativa dos 50 anos</i>• Reconto a partir de ilustrações• Trailer da série <i>Ana com A</i>, de Moira Walley-Beckett• Trailer da animação <i>Um conto sombrio dos Grimm</i>, de Simon Otto e Jamie Whitney	<ul style="list-style-type: none">– Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.– Analisar relações de sentido entre palavras.– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.– Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.				



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competência do Perfil dos Alunos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">Vídeo <i>As leituras do Francisco</i>, sobre o livro <i>O príncipezinho</i> <p>L</p> <p>Reportagem</p> <ul style="list-style-type: none">«Francisco Geraldês: o jogador que promove a leitura nos tempos livres» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none">Descrição de um animal a partir do trailer do filme <i>Snoopy & Charlie Brown – Peanuts</i>A página de um diárioComentário a partir de <i>Ana dos cabelos ruivos – novela gráfica</i>Texto narrativo: uma aventura do último Grimm, William <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none">«O meu Coelho Cor-de-Rosa», de Judith Kerr<i>O diário de Anne Frank</i>, de Anne Frank«A partida», <i>O mundo em que vivi</i>, de Ilse Losa«Ana dos cabelos ruivos», de Lucy Maud Montgomery«A rapariga que lia», <i>O último Grimm</i>, de Álvaro Magalhães <p>G</p> <ul style="list-style-type: none">Subclasses do verbo					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competência do Perfil dos Alunos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Funções sintáticas (dos pronomes pessoais átonos)• Formação de palavras• Subordinação (uso de advérbios e conjunções)• Modo conjuntivo em contexto de uso obrigatório em frases complexas• Tempos e modos verbais• Conjunções e locuções conjuncionais subordinativas• Orações subordinadas adverbiais• Oração subordinada adjetiva relativa• Funções sintáticas das orações subordinadas adjetivas relativas <p>Subunidade 2.3 – O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá e outras narrativas</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none">• Animação «A Manhã e o Vento»• Vídeo <i>Diário de um gato cidadão</i>, de Filomena Lança• Animação «Vicente», de Miguel Torga					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competên- cia do Perfil dos Alu- nos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">Expressão de pontos de vista: a partir do <i>trailer</i> do filme <i>Noé</i>, de Darren Aronofsky<i>Cartoon A liberdade</i> de Andrei PopovVídeo <i>Siga o assobio</i> (anúncio publicitário)Comentário: a partir da canção «Pica do sete», de António ZambujoVídeo <i>Bora Ambientar</i>: «Lisboa – Capital Verde Europeia 2020», Quercus <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none">Exposição oral: a intolerância na nossa sociedadeApresentação oral: tolerância e aceitação <p>L</p> <p>Texto de opinião</p> <ul style="list-style-type: none">«É a voz dos mais jovens que mais ecoa no que respeita ao ambiente» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none">Reescrita de textoComentário a partir da curta-metragem <i>Uma lição nas nuvens</i>, de Yezi Xue					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competên- cia do Perfil dos Alu- nos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Comentário a partir da canção «Pica do sete», de António Zambujo <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none">• «O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá», de Jorge Amado• <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i>: guião de leitura• «Os gatos não têm dono», <i>Diário de um gato cidadão: Calvin Esparguete</i>, de Filomena Lança• «Vicente», de Miguel Torga• «Parece impossível mas sou uma nuvem», de José Gomes Ferreira• «Assobiando à vontade», de Mário Dionísio <p>Mensagens de Hoje – «Heróis sem capa»</p> <p>Em síntese – «Texto narrativo»</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none">• Variedades geográficas do português• Colocação do pronome pessoal átono• Orações substantivas completivas• Funções sintáticas• Uso obrigatório do modo conjuntivo					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competên- cia do Perfil dos Alu- nos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Orações subordinadas (adverbiais, adjetivas e substantivas)• Verbo transitivo-predicativo• Predicativo do complemento direto• Variedades sociais• Quantificadores <p>3.º Período</p> <p>Unidade 3: Texto dramático – Mensagens em cena <i>Vanessa vai à luta</i> e outros textos</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Cartoon Desigualdade de género</i>, de Emilio Morales Ruiz• Animação <i>Vanessa vai às compras com a mãe</i>, a partir de <i>Vanessa vai à luta</i>• <i>Trailer</i> do filme <i>Cinderela</i>, de Kay Cannon• Vídeo <i>Introdução ao workshop Vanessa vai à luta</i>, APP –Arte para pensar• Curta-metragem <i>Icebergue à deriva</i>, ECV Animation Bordeaux					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competên- cia do Perfil dos Alu- nos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">Trailer de uma representação de <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, AtrapalhARTE <p>EO</p> <ul style="list-style-type: none">Expressão de pontos de vista: a partir da canção «Mau feitio», de Joana Espadinha <p>L</p> <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none">Entrevista a Catarina Furtado <p>E</p> <ul style="list-style-type: none">Comentário a partir de <i>cartoon</i>Texto de opinião: grande desafio português do século XXI <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none">«Mais uma mentira», <i>Falar verdade a mentir</i>, Almeida GarrettFicha informativa n.º 2: texto dramático«As brincadeiras de Vanessa», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena I)«Não quero ir ao baile», <i>Vanessa vai à luta</i>, de Luísa Costa Gomes (Cena VIII)<i>Vanessa vai à luta</i>: guião de leitura					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competência do Perfil dos Alunos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<p>• «O naufrago», <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>, de Manuel António Pina (Cena III)</p> <p>Mensagens de Hoje – «É p'ro menino e p'ra menina!»</p> <p>Em síntese – «Texto dramático»</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none">• Variedades sociais• Funções sintáticas• Classes e subclasses de palavras• Discurso direto e discurso indireto• Orações subordinadas adverbiais• Pontuação <p>Unidade 4: Texto poético – Mensagens em poesia</p> <p>CO/EO</p> <ul style="list-style-type: none">• Canção «Salada com molho cor-de-rosa», de Bárbara Tinoco e Tyoz• <i>Cartoon O importante é fazer pensar</i>, de Luís Afonso• Canção «Inquietação», de Áurea e Marisa Liz• Canção «Bom rapaz», de Os Quatro e Meia e Carlão• Animação <i>Rose</i>, de Emily Kimes					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competên- cia do Perfil dos Alu- nos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Canção «Acordar», de Syro• Pintura de Claude Monet• Animação <i>Nenúfar</i>, de Mordillo• Vídeo <i>Sinbad</i>, de Patrick Gilmore e Tim Johnson (excerto)• Trailer do filme <i>O mapa das pequenas coisas perfeitas</i>, de Ian Samuels• Canção «Linhas tortas», de Gabriel o Pensador• Cartoon <i>Um arco-íris no céu</i>, de Rodrigo Mirêu <p>L</p> <p>Autobiografia</p> <ul style="list-style-type: none">• «Ana Luísa Amaral» <p>E</p> <ul style="list-style-type: none">• Comentário a partir de poema• Autorretrato de um sentimento ou objeto• Comentário a partir de um anúncio publicitário <p>EL</p> <ul style="list-style-type: none">• «Descalça vai para a fonte», de Luís de Camões• Ficha informativa n.º 3: texto poético• «Amor é um fogo que arde sem se ver», de Luís de Camões• «Ao desconcerto do mundo», Luís de Camões					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competência do Perfil dos Alunos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• «Comigo me desavim», de Sá de Miranda• «Magro, de olhos azuis, carão moreno», de Bocage• «Aqui, sobre estas águas de azeite», de António Nobre• «O palácio da Ventura», de Antero de Quental• «De tarde», de Cesário Verde• «Estava eu na ermida de São Simão», de Mendinho (versão de Natália Correia)• «Barca bela», de Almeida Garrett• «Se eu e tu», de João Pedro Méseder• «Chuva», de João Pedro Méseder• «Como tu», de Ana Luísa Amaral <p>Mensagens de Hoje – «Não se ama o que não se conhece...»</p> <p>Em síntese – «Texto poético»</p> <p>G</p> <ul style="list-style-type: none">• Relações entre palavras• Coordenação e subordinação• Funções sintáticas• Classes e subclasses de palavras• Conjugação verbal – verbo <i>haver</i>• Formação de palavras					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO Direção Geral dos Estabelecimentos
Escolares
Direção de Serviços da Região Norte

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais (a)	Estratégias de ensino e tarefas de aprendizagem (b)	Áreas de competên- cia do Perfil dos Alu- nos (c)	Instrumentos de Avaliação (d)	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Funções sintáticas (das orações)• Modos e tempos verbais					

Observações:

- a) Serão indicadas, na coluna abaixo, as Aprendizagens Essenciais (AE) a realizar ao longo do ano letivo, por domínio.
- b) Serão indicadas, na coluna abaixo, as estratégias de ensino a implementar ao longo do ano letivo, por domínio, de modo a concretizar as AE previstas para este nível de escolaridade.
- c) Serão indicadas, na coluna abaixo, as áreas de competência do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, por domínio de abordagem da língua, em consonância com as AE da disciplina.
- d) Estes instrumentos e modalidades de avaliação serão implementados ao longo do ano letivo. Será privilegiada a avaliação formativa, com intuito regulador e autorregulador dos processos de ensino e de aprendizagem.
- e) O número de aulas proposto por Unidade Temática (U) tem um valor meramente indicativo e traduz uma proposta de gestão integrada dos conteúdos a explorar nos vários domínios da abordagem da língua – CO/EO/L/ EL/ GR/ E –, de modo a respeitar a dinâmica das aulas da língua materna, que supõe a sua complementaridade e interligação contínua. Acresce que os processos de ensino acabarão por sofrer inevitáveis ajustes, ditados não só pelo contexto e ritmo de trabalho das turmas como também pela lógica de flexibilização curricular, no âmbito dos projetos de trabalho definidos nos DAC.

Valbom, 12 de julho de 2023