



# Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

**Planificação Anual 8º ano**

**Disciplina:** Educação Visual

**Aulas previstas:**

**1.º Período: 11 2.º Período:11 3.º Período: 7 (+14s)**

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
LUZ-COR	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.</li> <li>- Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</li> <li>- Distinguir entre luz-cor e luz-pigmento e características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</li> <li>- Manipular a cor na combinação de cores (cores primárias e secundárias)</li> <li>- Aplicar contrastes de cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; neutras/ contrastantes; cores complementares).</li> </ul>	<p>Apresentação dos temas/conteúdos, e dos desafios a concretizar em trabalhos e/ ou projetos individuais ou em grupo, de acordo com o fim pretendido.</p> <p>Aplicação dos conteúdos apreendidos, em trabalhos práticos, experimentais, de materiais, técnicas e tecnologias, em que, através da experimentação se consciencializam das suas características e singularidades, ao mesmo tempo que desenvolvem a criatividade e expressividade individual.</p> <p>Interação professor-aluno-turma, durante o desenvolvimento do(s) trabalho(s), promovendo o sentido crítico e de análise, bem como a consciencialização cívica e social do papel da arte.</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (Transversal aos temas)</p>	<p>Orienta-se pelas áreas de incidência e respetivos pesos definidos a nível de Agrupamento, e tem por base os diversos dados recolhidos através de:</p> <p>Trabalhos criativos de aplicação dos conteúdos programáticos</p> <p>Observação direta</p> <p>Interação aluno/professor</p> <p>Grelhas de registo</p> <p><b>Domínios de avaliação:</b></p> <p>-Apropriação e Reflexão;</p> <p>- Interpretação e Comunicação;</p>	<p>1ºP</p>
<p>ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAGEM VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ponto</li> <li>-linha</li> <li>-plano</li> </ul>	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir e caracterizar a expressão do movimento</li> </ul>			<p>-Apropriação e Reflexão;</p> <p>- Interpretação e Comunicação;</p>	<p>1ºP</p>



# Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



# REPÚBLICA PORTUGUESA

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

EDUCAÇÃO

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
-textura -estrutura -repetição -simetria -movimento -composição	(movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica). - Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento). - Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. <b>Experimentação e Criação:</b> - Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). - Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). - Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana). - Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).		Participativo/Colaborador (B, D, E, F)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	- Experimentação e criação;  -Cidadania	
FORMA  -identificação e decomposição dos constituintes formais do objecto- bi e tridimensionalidade (planificação de objetos e Método europeu de projeção)	<b>Apropriação e Reflexão:</b> Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. <b>Interpretação e Comunicação:</b> - Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.). <b>Experimentação e Criação:</b> - Dominar tipologias de representação, desenvolvendo ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de				2ºP



# Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024



# REPÚBLICA PORTUGUESA

Direção Geral dos Estabelecimentos Escolares  
Direção de Serviços da Região Norte

EDUCAÇÃO

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
	<p>acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</li> </ul>				
<p>COMUNICAÇÃO -design gráfico</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</li> <li>- Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas).</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).</li> <li>- Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</li> <li>- Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar e explorar elementos da comunicação visual, através do domínio de conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</li> </ul>				<p>2ºP</p>



## Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo ou outro (elementos; espaços; <i>story-board</i>; etc.).</li><li>- Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</li></ul> <b>11.2:</b> Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.				
ARQUITETURA	<b>Apropriação e Reflexão:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo). Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura, através do entendimento da evolução histórica.</li></ul> <b>Interpretação e Comunicação:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto).</li><li>- Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</li></ul> <b>Experimentação e Criação:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia</li><li>- Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial.</li></ul>				
<b>Nota:</b> Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.					
<b>A</b> – Linguagens e textos; <b>B</b> – Informação e Comunicação; <b>C</b> – Raciocínio e resolução de problemas; <b>D</b> – Pensamento crítico e pensamento criativo; <b>E</b> - Relacionamento interpessoal; <b>F</b> - Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G</b> – Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H</b> – Sensibilidade estética e artística; <b>I</b> – Saber científico, técnico e tecnológico; <b>J</b> – Consciência e domínio do corpo					