



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Planificação Anual 7º ano

Disciplina: Educação Visual

Aulas previstas:

1.º Período: 22 2.º Período: 22 3.º Período: 14 (+14s)

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - forma -escalas - Forma-função - Representação expressiva e simplificação gráfica <p>Geometria envolvente</p>	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação. <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas. - Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis). <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho livre e técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso). - Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real). - Representar objetos através da simplificação e estilização das formas. - Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada. - Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de 	<p>Apresentação dos temas/conteúdos, e dos desafios a concretizar em trabalhos e/ ou projetos individuais ou em grupo, de acordo com o fim pretendido.</p> <p>Aplicação dos conteúdos apreendidos, em trabalhos práticos, experimentais, de materiais, técnicas e tecnologias, em que, através da experimentação se consciencializam das suas características e singularidades, ao mesmo tempo que desenvolvem a criatividade e expressividade individual.</p> <p>Interação professor-aluno-turma, durante o desenvolvimento do(s) trabalho(s), promovendo o sentido crítico e de análise, bem como a consciencialização cívica e social do papel da arte.</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A,B,G,I,J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (Transversal aos temas)</p>	<p>Orienta-se pelas áreas de incidência e respetivos pesos definidos a nível de Agrupamento, e tem por base os diversos dados recolhidos através de:</p> <p>Trabalhos criativos de aplicação dos conteúdos programáticos</p> <p>Observação direta</p> <p>Interação aluno/professor</p> <p>Grelhas de registo</p> <p>Domínios de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apropriação e Reflexão; - Interpretação e Comunicação; 	1ºP



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
	soluções (lápiz de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem). - Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.		Participativo/Colaborador (B, D, E, F)	- Experimentação e criação;	
GEOMETRIA - Construções geométricas	<p>Apropriação e Reflexão: - Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</p> <p>Interpretação e Comunicação: - Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p>Experimentação e Criação: - Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). - Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/ romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p>		Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	-Cidadania	1º/ 2ºP
DESIGN - Relação homem/ objecto/ espaço - Metodologia projetual	<p>Apropriação e Reflexão: - Entender o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.).</p> <p>Interpretação e Comunicação: - Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.). - Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).</p>				2ºP



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
	<p>13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).</p> <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).- Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).- Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.- Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos.				
<p>VOLUME</p> <ul style="list-style-type: none">- Formação do volume- Representação técnica do volume (método europeu de projecção e perspectivas técnicas) – abordagem simples	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compreender a noção de superfície e de sólido e o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).- Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none">- Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica, e sólidos - pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).- Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).- Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares)				3ºP



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de ensino e Tarefas de aprendizagem	Áreas de competência do perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
	<p>- Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).</p> <p>Experimentação e Criação:</p> <p>- Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos, em experimentação bi e tridimensional</p> <p>- Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).</p> <p>- Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p>				
Nota: Os professores, na sua planificação, deverão gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre os temas, por forma aos alunos entenderem a contribuição das partes no todo, ao mesmo tempo que desenvolvem a expressividade e a criatividade.					
A – Linguagens e textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo					