



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Planificação Anual 10.ºano

Disciplina: Português

Aulas previstas:

1.º Período: 52 2.º Período: 46 3.º Período: 35

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Competência do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>1.º Período</p> <p>Unidade 0 – Diagnose</p> <p>Unidade 1: Poesia Trovadoresca</p> <p>Compreensão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Interpretação de texto • Registo e tratamento de informação <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto • Expressão de pontos de vista <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos/expositivos • Crónica <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião (revisão) 	<p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. • Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>EXPRESSÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. • Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. • Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos 	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visionamento de vídeos, reportagens e documentários. • Atividades de escuta ativa (escuta global, seletiva e pormenorizada): <ul style="list-style-type: none"> • registo de informação/ tomada de notas; • completamento de quadros e esquemas; • ordenação de ideias; • síntese/ resumo de discursos orais. • Debate de ideias. • Diálogo orientado. • Jogos de simulação e dramatizações. • Leitura encenada. • Planificação e avaliação de textos orais de diferentes géneros: <ul style="list-style-type: none"> • exposição de tema; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/</p>	<p>A. Modalidades de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnóstica; • formativa; • sumativa; • auto e heteroavaliação. <p>B. Instrumentos de recolha de informação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 teste de avaliação sumativa global por período letivo; • 1 Questão de Aula por domínio (CO, L/E, GR, EL), em cada período letivo; • 1 atividade de produção oral por período letivo (exposição OU apreciação crítica sobre um tema, uma obra, um <i>cartoon</i>, uma imagem); 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnose: 4 • Unidade 1: 28



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Com- petência do Per- fil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none"> • Síntese • Exposição sobre um tema • Comentário (texto expositivo-argumentativo) <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonética e fonologia – processos fonológicos (inserção, supressão e alteração); • Etimologia: étimo; palavras divergentes e palavras convergentes; • Classes de palavras: pronome, determinante e advérbio relativo; conjunções coordenativas e subordinativas completivas (<i>que, para e se</i>, depois de um verbo); • Sintaxe: frase complexa - orações coordenadas (revisão); orações subordinadas adjetivas relativas (restritivas e explicativas) e substantivas completivas; • Análise do discurso: coesão textual – conectores discursivos (revisão) <p>Educação Literária</p>	<p>autonomamente ou requeridos por outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. • Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Analisar a organização interna e externa do texto. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • argumentação; • apreciação crítica. <p>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades de pré-leitura para mobilizar de conhecimentos prévios sobre o tema e/ ou antecipar sentidos (mapas conceptuais e análise de paratextos). • Leitura (global, seletiva, analítica) para localizar informação. • Sublinhado. • Tomada de notas. • Completamento de esquemas e de grelhas de registo da informação, no âmbito de atividades de pesquisa. • Elaboração de questões sobre o texto. 	<p>colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • grelhas de observação do trabalho de aula e das atitudes; • participação/desempenho em trabalhos de natureza interdisciplinar (DAC) e/ ou outros Projetos (PAA, Biblioteca, Concursos...). 	



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Com- petência do Per- fil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none"> • Poesia trovadoresca: <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. • Cantigas de amigo (escolher 4): <ul style="list-style-type: none"> • circunstâncias; • representações de afetos e emoções - variedade do sentimento amoroso; confiança amorosa; relação com a Natureza; • linguagem, estilo e estrutura: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão). • Cantiga de amor (escolher 2): <ul style="list-style-type: none"> • representações de afetos e emoções: o elogio cortês; a coita de amor; • linguagem, estilo e estrutura: caracterização temática; • recursos expressivos. • Cantigas de escárnio e maldizer (escolher 1): <ul style="list-style-type: none"> • caracterização temática; • a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. • Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. • Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. • Analisar o valor de recursos expressivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de questionários de compreensão dos sentidos globais (itens de seleção). • Elaboração do <i>Projeto Individual de Leitura</i>: seleção de duas obras integradas no PNL e preparação de uma atividade de apresentação do seu conteúdo à turma. • Participação em atividades do PAA e da BE: <i>Concurso Nacional de Leitura e Olimpíadas da Língua Portuguesa</i>. • Análise de texto. • Resolução de questionários interpretativos sobre as obras abordadas. • Produção orientada de comentários, a partir da reflexão sobre textos literária. • Produção de comentários sobre textos integrados no Projeto Individual de leitura para dinamizar o blogue da Biblioteca Escolar. <p style="text-align: center;">ESCRITA</p>	<p>(A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabelor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>		



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Competência do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).</p> <ul style="list-style-type: none">• Linguagem e estilo:• recursos expressivos - a comparação, a ironia e a personificação. <p>Unidade 2: <i>Crónica de D. João I, de Fernão Lopes</i></p> <p>Compreensão Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Interação discursiva• Interpretação de texto• Registo e tratamento de informação. <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Expressão de pontos de vista• Produção de texto: exposição oral sobre um tema <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos informativos/expositivos.• Apreciação crítica <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposição sobre um tema	<p>para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comparar textos em função de temas, ideias e valores.• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.• Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none">• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.• Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação	<ul style="list-style-type: none">• Oficina de escrita:• planificação de texto (em regime coletivo ou em trabalho de pares);• textualização;• revisão e aperfeiçoamento de texto:<ul style="list-style-type: none">• autoavaliação, a partir de uma grelha de verificação distribuída pela docente;• coavaliação/ heterocorreção pelos pares.• Consulta de gramáticas, prontuários e dicionários.• Produção de textos de vários géneros:<ul style="list-style-type: none">• texto expositivo;• síntese;• comentário;• texto de opinião;• texto argumentativo;• apreciação crítica.• Editoração dos textos com recurso às TIC.• Divulgação e socialização dos escritos no contexto da turma e/ ou da Escola: blogue da Biblioteca; jornal escolar.	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>		<ul style="list-style-type: none">• Unidade 2: 13• Avaliação: 7



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Competência do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Texto de apreciação crítica (sobre uma obra ou outro objeto cultural). <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">• Classes de palavras: conjunções subordinativas;• Sintaxe: frase complexa - orações subordinadas adverbiais e orações substantivas relativas (sem antecedente);• Análise do discurso: coesão textual – anáfora processos de referência anafórica. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Crónica de D. João I</i>, Fernão Lopes (excertos da 1.ª parte - capítulo 11 e capítulo 115 ou 148)• Contexto histórico• Afirmação da consciência coletiva• Atores (individuais e coletivos).	<p>pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.• Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Conhecer a origem, a evolução e a	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Laboratório gramatical: exercícios de construção, treino e avaliação dos conhecimentos gramaticais.• Resolução de fichas de trabalho autocorretivas.	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>		<p>• Unidade 3: 22</p>



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Com- petência do Per- fil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
2.º Período Unidade 3: Farsa de Inês Pereira, de Gil Vicente Compreensão do Oral <ul style="list-style-type: none">• Interação discursiva• Interpretação de texto• Registo e tratamento de informa- ção Expressão Oral <ul style="list-style-type: none">• Expressão de pontos de vista• Exposição sobre um tema Leitura <ul style="list-style-type: none">• Texto informativo• <i>Cartoon</i>• Crónica• Apreciação crítica Escrita <ul style="list-style-type: none">• Exposição• Apreciação crítica - cartoon.• Texto de opinião. Gramática <ul style="list-style-type: none">• Discurso, pragmática e linguis- tica textual:	<p>distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).• Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.• Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos).		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)		



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Competência do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">modalidade e valor modal;atos de fala;processos de referenciação anafórica. <p>• Sintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none">funções sintáticas (retoma dos conteúdos do 3.º CEB); complemento do nome e complemento do adjetivo <p>Educação Literária</p> <p>Farsa de Inês Pereira, Gil Vicente (integral)</p> <ul style="list-style-type: none">Caracterização de personagens.Relações entre as personagens.A representação do quotidiano.A dimensão satírica.Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">características do texto dramático;a farsa - natureza e estrutura da obra;recursos expressivos - a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora, a metonímia.	<ul style="list-style-type: none">Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.				<ul style="list-style-type: none">Unidade 4: 25 (17 – 2.º P+ 8 – 3.º P)Avaliação: 7



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Com- petência do Per- fil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Unidade 4: Poesia lírica: <i>Rimas</i>, de Luís de Camões</p> <p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Interação discursiva• Interpretação de texto• Registo e tratamento de informação <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Expressão de pontos de vista• Apreciação crítica (em articulação com o <i>Projeto Individual de Leitura</i>) <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none">• Texto informativo• Apreciação crítica <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposição• Comentário• Texto de opinião <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">• Análise do discurso: coesão textual – anáfora processos de referenciação anafórica.• Sintaxe: funções sintáticas (consolidação)					



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Competência do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>Educação Literária: Rimas, de Luís de Camões</p> <ul style="list-style-type: none">• Redondilhas (escolher 4)• Sonetos (escolher 8). <p>• Contextualização histórico-literária.</p> <p>• A representação da amada.</p> <p>• A representação da Natureza.</p> <p>• A experiência amorosa e a reflexão sobre o amor.</p> <p>• A reflexão sobre a vida pessoal.</p> <p>• O tema do desconcerto e da mudança.</p> <p>• Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none">• a lírica tradicional;• a inspiração clássica;• discurso pessoal e marcas de subjetividade;• soneto – características;• métrica (redondilha e decassílabo, rima e esquema rimático);• recursos expressivos: aliteração, anáfora, apóstrofe, metáfora, comparação, anástrofe, antítese, enumeração, paralelismo anafórico.					<ul style="list-style-type: none">• Unidade 5: 21• Avaliação: 7



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Com- petência do Per- fil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<p>3.º Período Unidade 5: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Ca- mões</p> <p>Compreensão do Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Interação discursiva• Interpretação de texto• Registo e tratamento de informa- ção <p>Expressão Oral</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposição sobre um tema• Apreciação crítica <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos informativos. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Exposição• Texto de opinião• Síntese (consolidação) <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">• Sintaxe:<ul style="list-style-type: none">• constituintes da frase;• funções sintáticas;			<p>Conhecedor/ sabe- dor/ culto/ infor- mado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investi- gador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>		



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Competência do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">frase complexa (consolidação).Lexicologia: arcaísmos e neologismos.Etimologia:<ul style="list-style-type: none">processos fonológicos;o étimo e seu valor semântico;palavras divergentes e palavras convergentes.Geografia do português no mundo: português europeu e português não europeu. <p>Educação Literária <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões</p> <ul style="list-style-type: none">Reflexões do Poeta – escolher três de entre as seguintes:<ul style="list-style-type: none">canto I, est. 105 a 106;canto V, est. 92 a 100;canto VII; est. 78 a 87;canto VIII, est. 96 a 99;canto IX, est. 88 a 95;canto X, est. 145 a 156.			<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>		



Agrupamento de Escolas de Valbom

Sede: Escola Secundária de Valbom

Ano letivo 2023/2024

Organizador Curricular (Temas/Conteúdos)	Aprendizagens Essenciais	Estratégias de Ensino e Tarefas de Aprendizagem	Áreas de Com- petência do Per- fil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação	N.º de aulas
<ul style="list-style-type: none">• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">• a epopeia: natureza e estrutura da obra;• o conteúdo de cada canto;• os quatro planos e sua interdependência;• estrofe e métrica;• recursos expressivos: a alegoria; a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a aliteração, a interrogação retórica e a metonímia.					

A Docente,

Isabel Daniel